

ومن يتركه بطريقه باء احوت عن الصواب اعلمته جينا
 الشعر والبلاس في ان زوايا العظم والناس
 وازمن ارتصن عضاها تقاصوا أجود في حيا
 اوك فتناز اجناه طار ان تظفر للورق استصغارا
 ظم يجلب الغني ولا يجلبه ويبرل النعم ولا يجله
 ين تقاول ما عشت عظم في الخ بال انش تقصيه ليقصيه
 ناله غير الصواب فالر منه فيما تتبعه من كلافه جنسية
 الشعر على الجماعه والشعر وغيره جلد
 ارا الشفاوه كلها مجموعه في غصن من عهك تسول
 قضا الحاجة مقلها والسعر في غير احوال ووجبا الى الحيا
 صميت عذرا ارضي يستقيم بعض الناس لبعض
 سبب من سبب افواه بعضه حتى استوى النكوي واظها
 كرا عناه مستشرف من السعادة فيما نال واعنه عدا
 وصار يترجم هذه الى مرحة والى مرحة هذا وان تحفا
 صميت السبابة في الخوبة والجماعة
 وما يستحق اسم السبابة سببا ان تكويه عكاي ارجح
 جوار العلبا ويغضب عن القداو يتخايبا في جواره وشجع
 ظم يجلب الناس لومع 77 ما والباس
 ولغو بلوت الناس اهل بي صاها الخافعة عن ان كتاب الصواب
 نعتي وان خارخاه وشره وناديت وادجياه هاهن من غير اعرف

علم ان جهاماءه عن شامت ولم اجهامه في غير حاسد
 ولغو بلوت الدهر غير امتلح من موقل اولو ان الباء
 بوجبت كالتلوا ما حاسدا في نعت او شامتا حاسدا
 متظاهرا وصغيره في الصفا عند اللغا واذا خلا مغتربا
 ونيم في محورا ومحورا مظهره اكلها في محورا اذ الصواب
 وثمانية انا هدا صابا ثانيا واشد منه نعت ان حيا
 ضمي الغني ليعمله ان يجوز من السورة بلعمله
 اجعل الغني ما الصلحت في غير الخي نك ليعمله ويخرج
 وقواضع شاعلا وعم اما نطاع النجوم عن وجر
 صميت مكارم الاخلاق حسرة الشاء وسعدنا اراي
 كالا موزن واعطه وثقت في الشاء فانه لجان
 والله لو عجز في فضيلة ما اختتم في مكارم الاخلاق
 ضبط النجم عن تاج الفصيح ارمون مواقع العصب
 وبعلم رجع للسيرة عن الاضي وياض اعرا وفتنة اخفا
 جشم اذ في شعوط نراة قمان والخبور ما خسرنا
 صاها موحل ليدب فيل شاة عليه
 اضاحه ضيف في ان الرملة ويذهب عمل والمجايرين
 وما لخصب للاضيا من كوة الف ولا شها وجه اللرم خطي
 ولذا لعل الوجه المبتغى النوا ورافاة للار حيا
 ولست بقوا اذ الضيف حاد زجرها في العزم في ربي

195