

وهو الرائي او القلب وهو المعلق بالجميع او بالبين وهو الناطق
 في العادة والثاني عام وهو العباد او خاص بالقلب وهو الناطق
 او بالمال وهو الصرفة او بالبين وهو العينة ومن نظم السبعة العلاء
 منة ابو خنامة فقال وقال البين انما هو ان سبعة من مائة وواقع
 في صبح مسلم من حروف اذ البين هو معان انك معجم الوجود
 له امله انما في حمله في وقتها ان حمله وهاتان العلة
 السبعة انما هي جوارح الابدان كورثا مفصولة له وقت
 تشعبت الابدان من الواحدة في مثابة الابدان على اتصال
 انفتحت منها سبعة ورثت باصناف جسمية ونخصتها بكييل
 على نسبتها في ثمانية **علمها**

- ١ وزنه سبعة اظلال اعوان وعونه وانفاذ عرسه وتفهيم حمله
- ٢ واداءه خذ عزم وعونه كتاب وقام صري بالفعال وعمله
- ٣ ثم تشعبت له ثمانية سبعة اخرى وهي
- ٤ وزنه سبعة حروف ومضغ يسبحون كرم، وزنه ثم لمع بظلمه
- ٥ واشترى جاهد ثم كمال وقام صري بالفعال وعمله
- ٦ ثم تشعبت سبعة اخرى بالاحاد فها سبعة واودت ذلك
 في حروف معية الخط كالموصلة اليه الكمال، ونزله في حمله اضافة
 العلة او الائمة اضافة فتم في هذا امتياز هذا على غيره كما قيل
 للكمة بيت الله معارف من حروف كماله وفي الراء بكلمة
 كرامته ومجانيته كما يقال من في هذا المثل وفي الراء كماله

من العبد اهل القدر فمن اوله في الدنيا في يوم القيامة
 فلو قلنا ان السبعة هي ما تشبه الابدان ما كان ذلك

سنة الاضواء من اخصر بالحياء والخلق والعصا

وان في لبيثين صر اجهاوا الحنا وعرضت حروف الفم في حروف
 حياء وادبار وتغوى واخصر حلق ومثله من بصر وينوع
 حروف في حمة ما حال بين وينير كورها الاضواء
 اذ ارضى العيون وجهها وقلها انقلب في الامر كما قبضاء

الشمس على الوعد نورا ويعقب بالانجاز وعلا

وعمر الهم حيث ناوله كالخيف بسبحه عنى ومكلم
 اذا امكن لطاعه في ماله يوم ما عرفه وبالصفا اللامع
 او انوار على الورد صمما صما على باء اللصا

شك في حروف الذم والثناء
فقال في حروف الذم والثناء

فوله في الله عليه وسلم سبعة في حروف الذم في اخوه والذم
 في الهوى والشك في غيره هو اللغو للجمادى الجماعة عن
 اذ هم في حروف الله عنه **قال النماذج** حروف اختص
 الفركون في الثواب المذكور ووجهه الا ما في حصة الحاجة
 اما فتوى به العبد وصبر الهم او بينه وبين الخلق والواو باللسان

195