واذا كان فيه المضموم فلو منه في قرن المفتوح الياء فيجعل ذلك بالمضموم احق
بالجواز **فصل** في ابدال الفاء والتاء والطاء والياء وما افتعال او ما
حرفا فيه من جميع تصاريفه من الافعال الثلاثية وزيدت الفاعل والمفعول
والمكان والآلة ونحوها اذا اوليتهن اي الفاء اي انطبقت قال كونس احرف
تزعم الاطباقا لانطباق اللسان معها على الحنك الاعلى فينحصر الصوت بين
اللسان وما حوى من الحنك الاعلى ثم ابدل من احرفا طاء او صلة او كثر طاء وكذا في
الاطباقية وثاني مفعول اولي محذوف ومن التاء اي اذا اوليتهن فاء اقوله
فالتاء ابدل بعدها اي الاحرف ومن خبر اي اسم الشرك الزماني وفي عبارته قلب
وثلني مفعول ابدل بعد وانما ابدلت التاء طاء بعد الاطباق استثقالا
لاجتماع التاء والحرف المطبق لما بينهما من اتفاق المخرج وتباين الصفة اذ
التاء من حروف الهمس والمطبق من الاستعلاء فابدل منه حرف الاستعلاء
من مخرج المطبق وكان طاء لكونه من مخرج التاء واعطى ذلك كل قطرة النار
من ضم والاصل اقتطر وابدلت التاء طاء ولا تدغم كما قال الجزاري وفي
حكي اطم ومن ذلك الضاد مرجا مستثقلا فاء غاما فيه بقيت ابتداء
قدو جاء فلكا بقلب الثاني للاول ثم الادغام ومتعلق اضطجع بالضم
بقلب المطبق من الضجع لثقل المطبق فلبت التاء طاء والادغم لان الضجيع لا يدغم
الا في مثله ابقاء لصفته **قال المرادي** واذا ابدلت بعد الضاد فيجب
التبيان والادغام بقلب الثاني للاول نحو اضبر وتفصل عن سيبويه عن مقاروون
ان بعضهم قرأ فاطر اضطرا يبطلها ومن كلم الطبلة المشكوك اه
المجنون والاصل اضطلم مجهول ويدغم من حيث الثقل ومع عكسه على عكس الفعل
ويروى بها قول زهير هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم
وجه رابع يقال من الحيلي ومو بيظلم بتوزه يقصع التصحيح ولا يدغم

اي

اي بعد وصا الموذج انفعل لا افتعل فهو رواية الاوضح ومتعلق اظطلم
بالكسر الكوفي من اظلم جمع من همزة الاصل فبعضهم ابدلت ظاء فوجب الادغام
للمثلين في كلمة سالكنا وجه **فلتبيان الاول** تلخص من مثل اظهر الا
الادغام فقط للمثلين وفي مثل اظطلم ثلاثة اوجه والادغام بوجهيه وفصل
اسمعه استثقل بعض اجتماع الضاد والطاء لما بينهما من التقارب فابدل الضاد
لاما نحو الطجع قال لما رأى الا دعة ولاشبع مال الى ارطاة حقف فالطجع كما
ابدل بعضهم الضاد من اللام نحو صنقطت النواة اي التقطته واستقطتها
بالسير ايضا **التاء** ابدل بعض تميم من التاء لمتكلم او مخاطب طاء بعد
طاء وظاء وصاد وضاد نحو فحصط **قال** وفي كل حي قد خبطت بنعمة فحق
من نداك ذنوب وحفظ ومجعط وخفط وغيره مما ذا التاء
دالا اي اقلبه ابدا ان فاء الا معجمة ودال ثم زايا قاعي اي ذلك استثقالا
لورود ما بعدها وذاك مثل ازدجر المذكر وادان امر من اداف والاصل ازتجر
تذكر وادتن فابدل وفيه بعد الاول للاظهار والادغام بوجهيه وبعد الثاني الا
دغام بوجهيه وبعد الثالث الادغام لا غير للمثلين فهذه كلها الاشكر في التاء
بعد الاحرف الثلاثة **فلتبيين** مقتضى اقتصار كلهم على ابدال التاء
طاء بعد الاربعة الاحرف ودالا بعد الثلاثة انها تقلب بعد سائر الحروف
وفي الارتشاف وتبدل تاء الافتعال وفروعه بعد الثاء كاثرد ونثرد ونحو
الثاء فيها كاثرد وتثغر كاثغر وفي التسهيل انها قد تبدل دالا بعد الجيم
نحو اجدمعوا في اجتمعوا واجدز في اجتز **قال**
فقلت لصاحبي لا تحبسانا · بنزع اصوله واجدز شيحا
وفي الارتشاف بعض تصانيف ابن مالك ما يدل على انها لغة لبعض العرب
وفيه انهم قالوا اسمع في استمع فقلبوا ما سبق وقد تبدل الهاء من الياء

Copyright © King Saud University
جامعة الملك سعود قسم المخطوطات عمادة شؤون المكتبات