خماسيا او سداسيا كازنهلل وزنهلل وتنهلل وتستخرج وتستخرج و تستخرج او الى
ملاحيه في وزنه على فعلال وجعلا اي مكسور العين في حيث بلغت نرضى ونحن نرضى
وانما ارضى وتمنع الكسر اذا التقى بتخفيف الهمزة اي المستقبل العينية
استثقالا لاكسر الياء الا في موضع فتكسر مثلها نحو يبيس مضارع ابيس ومضارع
ما اولاه واو مضموم فعل بالضم نحو وجل يوجل وتقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها
وفي الجاوي فان قلت الكلام انما هو في مضارع فعل بالكسر وابيس مفتوح
قلت ابيس جميع افعال العينية بالكسر وابيس مضارع الثلاثي استغنا به عن مضارع الا
ول وهو اسس لاصل اصل له قلت استعار الاول الاصلي هنا في مضارع فعل
وفي الارتضاء شرط ذلك ان يكون المضارع مفتوح العين اصلا نحو قسمت وترث
فلا تكسر عند اهل الغرب الثاني قد مضى للناظم ان يمنع من يدل الواو والفا
في نحو وجل ويل لهما تابعا لا تكسارهما قبلهما نحو يا جل ويجل وانما خرجت عينا
منصوبا على التمييز المحول عن الفاعل اي فتحت عينه نحو وعسى وعقل فعين
المضارع منه يوجد فسر وده عنهم بالضم والكسر للعين تبدل من وجهين ما
لقبل متعلقه وذا الذي يمنع من اجل من اجل الموانع فيتغير الاخر وقد يشتق
باحرمي في يقتضي منه على وجه ويتغير كشهر الكسر في نحو يضرب ويجلس وك
شهر مثل يضرب ويكتب ويشكر بالضم وسر على قول ابن مالك وكثير من اي انما
نع من التغيير اشهر ومهلوس السماع عن فلو العقل من دواعي التغيير قال
ابو حيان وما قاله ابن مالك في اشهر غير صحيح والصواب ان يقال ان لم ينقل احد الاوجه
فيعلق التغيير بانتقاله النقل لا اشهر قلت وهو المنقول عن ابي زيد
وقال ابن عصفور تجوز الوجهان على السواء سماعا لا يجوز على رايه يضرب وينقل
بالضم والكسر قال ابو حيان وهو ازمثل هذا قياس في معرض السماع فلا يلتفت
اليه قال ابن مالك ولعله تتغير بعدم الشهر او ربما هو قياسي في مفتوح العين

وفروع عرف للفهم وقال ائمة اللغة فيما لم يسمع له مضارع بضم او كسر انه
مخير بين ان تضم او تكسر وقال ابو البقاء في الوجه الكسر وقال ابن الخباز للتخالفة فيما لا
ماضي فلا يقيد بابدان يعة مضارعه وعزا ما مر بالعقيد بالعكس وابن بعض عن
وفي الحلو ولم يعينها هم الكلا الاعلى ما اشتهر في المخارج خارجا لا الا في غير معينة
مثاله نا ساكنة ذوا الدونها مواء بيد ولا تكون في مثل مد الدبلا مر واو ياء وهذ
جمع الايمة صروف الحلو السنة في ترتيب كلو ابل مد الثبت

اثر عن عليا هجعت هبر غلبلى • ومنعلوبين بالكسر
في عين ولام لفعل وليس للتمام تما المشهور وبه مضارعا ولا مشتهر اي هو كتبت
العمة والكسر قبعة الفتح في العين استثقالا للتحرك الخلق لمثل يرمت وينار ويخشى
ويخر ويعفو ويغزو ويدلع ويكلم ويعمى ويشيب ومثل يشع واعتبر الكسائي الحلق
مع الغلة تبوفر سمع ما لا اشهر بالعين رواة ابو زيد وحكى الجوهري
ما لا او خلا بالعين فلا وذا لك للحلق فيلو عللا تبعا الكسائي وسمع ما لا الضم
بالكسر وابن ذلك اصل الضم ولا يعين الحلق العلة نحو اعلى لا ذا اسا لكنة فلا استثقال
وكثر ان كان مضعفا اشبه وهي يشع وكثر الحكم في الواوين العلة والعين
وقال اهل هم بين الاشراك كما ورد وسر الكسر العين الشهر مثل يرمع ويباع
لما مثل يدخل ولا يعين ويخشى ويمنع خلا ما الحلق والكسر وذلك يرمع ويدمع
ويصبع ومصدر من الفعل اصبع واما الصبغ بالكسر ويباه ويغبه وكتاب
ما اسم لما يصبغ به ومن صنعه بعض بالكسر في قول ابي الاهيب

• اعل هنيه ملك ماء وبرنا • مضغ الكلام ولا صبغ الحواجب •
• ولا يرى من الحمام ما يلة • اورا كهن صفيلات العراقيب •
• ومن يوى قل من ليست لمومدة • تر كت لون مشيب غير مخضوب •
• ومن يوى القول في قول وعادته • رغبت عن شعر في الوجه مكتوب •

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)