وهو انه يكون في بعض الضروري كقوله قبل ميراث بعد بعيد في وجوه نوبي
قال الشاعر يظلون فوق الجرد في متأزر ... أكفان الدوح تحتهم ازيجون
التصغير تصغير تعظيم كقول الشاعر قوني جميل لا هو الا امرأ امرؤا ليلة
حتى يكاد يعبد او تصغير تحقير منه كقول الشاعر وكل الناس سوف تدخل بينهم
دويهية تصفر منها الانامل والدويهية التي قال الجليل فوزانه هزاقوه واعلمه
وقالوا معنى تصغير ارادها التصغير وانما قال بينه دويهية لانه لطف مسلكه ودقة
تعلقه وجبايها ومعنى القول بينه قول ابي الطيب المتنبي وما الدهر الا من رواة قصائدي
يضرب بالكف ويتعجب بكل رجل فالدهر ابيت الذي تقدم اما صح الشاعر لدونه اعلاه
وكلما دل على الجمع كان اصعب للصعود عليه واجتمع الزجاج اجاز اذا الدوار قالوا
اذا انعكس انا وجاز الدوار لمبالغة في التحقير والضرورة اولى وتجاوز عنه حتى اذا انعكس الامر
ومنزلة قول مصروف وعود اهل الشعر واما الذي يخصه ومعناه كونه فاعلا او مفعولا او مجرورا
عنه واما الذي يكون به فاعلا ما يجيء به عمارة وذلك تعلق على المعنى واما
واما القسم معمول قسم معرب ومبني فالمعرب ما لم يشبه الحرف وهو الاسم الظاهر
وسواء كان اعرابه ظاهرا او مقدرا واصل الاسماء الاعراب واصل الافعال البناء والحروف
البناء وبناء بناء الافعال لشبهها بالاسماء والمبني من الاسماء فعال الزمه مصدور
هو الشبه الحرف او تضمن معناه او وقع موقع المبني او ظاهر ما وقع موقع المبني
او اضيف الى مبني او اخوه في نظائره قوله ما لم يشبه الحرف كالمصدر
والموصول لان الاسم يفتقر الى معنى والموصول يفتقر الى صلة كما
ان الحرف يفتقر الى غيره قوله او تضمن معناه كاسماء الشرط بانه تضمنت معنى
ان واسماء الاستفهام تضمنت معنى الهمزة قوله او وقع موقع المبني كالمنادى
البعيد لان المقبل عليها بانها وقعت موقع ضمير المخاطب لان المنادى مخاطب والخطاب
يجب ان يكون بضمائر المختصة به وكاسماء الافعال فانها وقعت موقع
الافعال قوله او ظاهر ما وقع موقع المبني وهو كل اسم معروف المؤنث على وزن
فعال كحذام ورقاش فانه يبنى نظرا عند بنو الى البناء والتعريف والتانيث والعدل
قوله او اضيف الى مبني كقول الشاعر على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت
له اعلى والشيب وازع ... يبنى حين اضيف الى عاتب قوله او اخوه

عاتب بنو نحو اي الموصولة لانه اذا وقع بعد الوجه فان كان النداء
جاز اتباعه وهو يكان والكلام هو الوجه وما يجوز اتباعه وفيها منه نحو
الضمة كقول ومنه الانواع كلها لزمه الاسماء الانضاف الى المبني وانه يجوز فيه
الاعراب والبناء والاعراب اصل وبناء فلما اي الجوازم اسماء الله وجملة ما يبنى عليه
اربعة اشياء الضم والفتح والكسر والسكون والاسماء التي تبنى على الضم المنادى المفرد
العلم والنكرة المقصودة نحو يا زيد ويا رجل والظرف فقط عن الاضافة نحو
قبل وبعد وامام وخلف وتاء المتكلم نحو وعلي وتاء المخاطب انتم والجموع نحو
انتما انتم وكل الاسماء وفيها لغات الفتح والكسر وتعويض التنوين والاسماء كل
كنى فتح عن اضافة فيقال ما يضاف اليه اما ان ينوي معناه دون لفظه او ينوى لفظه
او لا ينوى لا معناه دون لفظه فالاول يبنى على الضم وان ينوى لفظه اعرب
المضاف وان لم ينو حكم الاعراب اسم العدد ويقول ثالثهم بحرف التنوين للاضافة
وان لم يراعى بنوى كقوله وقد اقبل يعدو بالشوير قال الشاعر
فساغ لي الشراب وكنت قبلا ... اكاد اغص بالماء الحميم والاعراب ما لم يكن في الرجز
واعرب بواو نصبا اذا ما كان فيما وما يعد فذا واما الذي يبنى على الفتح فيجمع اثنين
وكيف ومتى ومن وتاء الزوجة المذكر المخاطب واسماء الاعداد الرتبة نحو ثلاثة عشر
والاسم المركب مع لا نحو لا رجل والذي يبنى على الكسر نحو حذام اسم امرأة قال الشاعر
اذا قالت حذام فصدقوها ... فان القول ما قالت حذام وكذا الاسماء
بعلبك وكذا الذي وهو قسم جاء بعد ادات منتهية ودار الحق ونزال يعني ارحل
وانزل وكذا الامر وفوقه نحو يا فلان ويا فساق ويا فكاع وتاء التوا حرف الخاطبة واما
الذي يبنى على السكون فمصدور وهو ان اردت بقولك التقليل الشيء وتقول اما عنهم
ما هذا وانه واما ان اردت به الزمان مبهم موقعه وغير منونة تقول ما رأيت
مثله قبل وما ابصرته كمدة واما الغاية الاسم فيقال اسم تام العدد ويضمه ويقال
ويقال اسم يكسى السين ويضمه وحكى هذه ويقال السمو والسين مقصورا ومنه قول
الشاعر اسماء اقسما مرا واما الشدائد فما خفقت به الكوفيون ابو بكر
ذا الذي الذي يعني لانه مشتق من السمة وهي العلامة لان اسم علامة على
المسمى منه قوله تعلى سمو امرئ وجوهر ذهب البصريون الى انه مشتق من السمو

Copyright © King Saud University