بيت باظهار ان بعد الواو ويروى نقضي على انه بفعل مركب المفعول الذي لم يسم فاعله وبجعله
بالرفع مقصورا على نقض بفعل الواحد يكون في كان تفسير الشاه والفتحة في مولى الحق
واما بدل الغلط فقال ابو القاسم لا يكون في الاول ولا في تصحيح كلي العرب وقد اعترض
عليه بان ليس له مثال في الفعل الصحيح فاجاب ابن ابي الربيع بان قال لو تمثل الصحيح
لكان في بيت الصحاح بجاء بعض الاماء فيه بعض قال ابن ربيع فيما غلط فيه يحيى في ذا
قوله رجال هما اعجزان تكون فيه على جهة الغلط وانسيا وابيدا والذي
يرى النسيان والغلط ان النسيان يكون بالنية والغلط لا يكون الا بالغلط
منه قال ابن عصفور اما الضربان لم يرد بهما سماع واما قول الشاعر

لمثلاة في منفتحا حوت لعشر و اللثاء وبا انيا مما تشب

فيتجه على ان يكون
لعشر مصدر وصف به حوت على حد قولهم رجل عدل اي حوت لعشر والحوت السواد
الخالص والعشر سواد تشوبه حمرة وانشد ابو القاسم هذا البيت في شرح رسالة
ابي الكتاب فقال اللمماء سمرة الشفتين ولعي تستحسنه وذكر الاصمعي
انه تغلب وتعلوها حمرة والبهماء والحوت والعشر كله شيء واحد والشب عذوبة
الريق مع برد الاسنان ونيل ونيم من الشب فاراد حسنة الرجلاء فدل على هذا استعمال
واما بدل الغلط فهو ان تبدل بعض الشيء منه ويكون ارغما او لم تضرب عنها و
تكون بمعنى الكلام اما ان تبدله قل لم تلقني كي اراك تحرقوا الحد رب انفاع الوبير
ان مبرورة ايا لك كي تم تشتري الى ما قال تقوله صلى الله عليه وسلم ان الحيا يطفي الحلة
وما يكتب له منها نصفها ثلثها ربعها خمسها سدسها الا العشر واما شبه
كلا اولى وقال رحمه الله ص اذا ابدل اسم من اسم او فعل من فعل تبعه جميع
اعرابه ش هذا الفصل ذكر رحمه الله يعني بعض الاحكام وقد تقدمت الاشارة الى عنها
بدل الفعل من الفعل وقد ذكر الناظم وبانت تقصدها احسن الله ومعه قوي
اثناء مني ثانيا تلمم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تاججا تشاهد منه قائما
تلمم فتلمم بعد وتاتيا قال تعلو من بعد الذي بلغ آثاما بصعقا لذا تعلو الى
وقد تقدم في الجوازم ص وهو على اربعة اقسام بدل الشيء من الشيء وبدل البعض من
الكل وبدل الاشتمال وبدل الغلط نحو قولك جاء زيد اخوك والكتاب اعجبني
ثلثه ونعني زيد علمه ورايت زيد الاسد اردت ان تقول الاسد فغلطت فابدلت

زيدا منه

زيدا منه كثير مثل رحمه الله بدل الشيء من الشيء بقوله قام زيد اخوك ومثل بدل
البعض من الكل بقوله الكتاب اعجبني ثلثه ومثل بدل الاشتمال بقوله نفعني زيد علمه
ومثل بدل الغلط بقوله رايت زيدا الاسد وقد تقدم اقسام البدل فمتى وفي

باب منصوبات اسماء المنصوبات خمسة عشر مفعول
المفعول به والمصدر وظرفي الزمان وظرف المكان والحال والتمييز والمستثنى
والمنادى وخبر كان واخواتها واسم ان واخواتها والمفعول له والمفعول فيه والمفعول
المفعول معه والتابع للمنصوب ش لما فرغ رحمه الله من مرفوعات الاسماء اخذ
يذكر منصوبات فقال منها خمسة عشر فذكر انت واصله تلما اعود بما ذكر اربعة
عشر واخبره والله اعلم ان الاسماء وتسعة وانا اذكر بعض هذه المنصوبات في
الله تعالى باب المفعول به ش لما ذكر رحمه الله المنصوبات في
الباب الذي قبل هذا اخذ يذكر ما منها مفصلة فبدا بالمفعول والكلام فيه في مواضع
الاول ان يقال ما حده الثاني ما هو اقسامه الثالث ما هو اعلامه الرابع ما اقسامه
الخامس ما تنبع كلام المؤلف اما حده فقال الناظم الى بيع المفعول به هو اسم الذي اوقع
به الفاعل نحو زيدا من قام مقام الفاعل اذا قلت ضرب زيد عمرا فعمرا مفعول به
وكذا زيدا اوقع وعليه واذا قلت رايت هذا مفعول به لانه اوقع الى
زيد عمرو قوله او ما قام مقام الفاعل وذلك اذا اضيف المصدر نحو قولك ضرب زيد
عمرا فعمرا مفعول به لانه مصدر والفاعل مضاف للمصدر وهذا الحد مما قاله ابو القاسم
الى ما جنى لانه قال والمفعول به اذا ذكر الفاعل بعد منصوب قوله اذا ذكر الفاعل
احتراز من المفعول الذي لم يسم فاعله ويحتاج الى زيادة في هذا الموضع فيقال المفعول به
اذا ذكر الفاعل او ما يقوم مقام الفاعل منصوب وان لم يقل منصوب خرج عليه زيد من ضرب
زيد الدرهم منصوبا ولم يذكر الفاعل ولا ذكر ما يقوم مقام الفاعل ومثل مثل
قال كالاسم انتصب بوقوع الفعل عليه ومثل من قال المفعول به ووقع عليه فعل
وهو منصوب او في موضع نصب قوله هو منصوب لتخرج المفعول الذي لم يقع عليه فاعله
قوله وفي موضع نصب اذ حل قوله ما رايت مراحه الجر وفي موضع نصب بمفعول
ب بحسب من زايدة تقول ما رايت احدا وكذلك قولك ما زيدا قائم تقول ما زيدا
بعد هذا حرف ما فاول المصدر وذلك المصدر في موضع نصب بما زيد واما شرح

Copyright © King Saud University