

وحروف المد ثلاثة الواو الساكنة للمضموم ما قبلها والياء الساكنة للكسور ما قبلها والالف
 الساكنة للفتوح ما قبلها وقد جمعوا في نوحها اذ اتصلت الهزة بلحده هذه الحروف
 الثلاثة في كلمة واحدة حروف روى عنها وفيها يقال مد متصل وقدره عند حفص
 مقدار الفين ونصف واما اذا كانت الهزة في كلمة اخرى حوقوا انفسهم في هذا التصراف الكثرة
 وامثال ذلك فيقال مد منفصل ومداره مقدار المتصل وهذا اذا قرئ في حال الوصل فان
 فصلت بين الهزة والحرف كان وقتت على الواو وعلى الالف لا وايتدات بل بعدة يجب صد
 مقدار الف وهو المد الطبيعي واما المد اللدزم فهو ما زمته شدة وسكون بعد حرف المد
 نحو الدابة والطامة والصابغة ونحوها وما الشبه ذلك وقدره ثلاث لغات ويجوز
 الخمسة وكذا كاف لام ميم سين ونحوها من مفردات الحروف اذ كان على ثلاثة والا
 واما المد العارض فهو ما يوجد في الوقت نحو رجال ورجال وقال ويؤمنون ويكون
 وتعلوت والدين وحليم ونسعين وامثال ذلك فيجوز مد طبيعيا ومتمصلا وتوسطه بشرط
 الوقت **فصل** اللام مرفقة حيث وقت لا يجوز تخفيفها الا في لفظ الله بشرط
 ان يقع قبلها حرف مفتوح نحو قال الله او مضموم نحو يفعل الله وانقوا الله وما عدا
 ذلك فترق ويجب ترفيق الهمزة والياء والتاء والشاء والجيم والحاء والذال والذال
 والراء والسين والشين والعين والكاف والميم والنون والها والواو والياء **فصل**
 الراء في ابدان فلا يجوز ترفيقها الا اذا وقعت مكسورة نحو زرق مستكبرين والراء
 كانت ساكنة بعد كسرة نحو فرعون وشريعة وازجرا كانت بعد ياء ساكنة نحو خذ
 والطير وخبر قدير وامثال ذلك حالة الوقف وما عدا ذلك مخفية ويجب تخفيف سبعة
 احرف بمجموعة في قوله خص منقط فظا ويجب قلقة خمسة احرف بمجموعة
 في قوله قطب جلد بشرط سكونها سواء كانت في وسط الكلمة او في آخرها
 نحو يقطعون قطبهم يخولون مجرمين يدرون ويروق القيوب محيط عبيد مسبح
 فزوج وامثال ذلك وحروف الصفر ثلاثة مجموعة في اوائل صفي زمانى ساق
 بشرط اسكانها ومن اصدق اسمها زادوا ويجب همس عشرة احرف بمجموعة في
 في ثمة شخص مسكت والله سبحانه وتعالى اعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
 وآله وصحبه وسلم انتهت قوله الغريب قال ابن الصلاح وجبت الراء في كتب التفسير

قال

قال اهل المعاني والمراد به مصنفو الكتب في معنى القرآن كالزجاج والذرا والافش
 وابن الانباري ابو ينيغى الاعتناء به لما خرجته البيهقي من حديثه في هرة مرفوعا
 اعربوا القرآن والتمسوا غرابتة واخرج مثله عن عمرو بن عمرو بن مسعود مرفوعا
 وفائدة معرفة عرب القرآن كثرة ثواب تالبيه فقد اخرج البيهقي من حديث ابن عمر
 مرفوعا من قرأ القرآن فاعر به كان له بكل حرف عشرون حسنة ومن قرأه بغير اعراب
 كان له بكل حرف عشرون حسنة المراد باعرابه معرفة معاني الفاظه لا الاعراب
 للمصطلح عليه عند الحاجة وهو مقابل الحن لان القراءة مع فقهه ليست قراءة ولا
 ثواب فيها وعلى الخائفين في ذلك التثيت والرجوع الى اهل هذا الفن وعدم الخوض
 بالظن فمرة الصحابة وضمم العباد والعباد الفصحى ومن نزل القرآن
 عليهم وبلغتهم توفوا في الفاظهم يعرفون ما فيها فلم يقولوا فيها شيئا فقد اخرج
 ابو عبيد في الفضائل عن ابراهيم التيمي ان ابا بكر الصديق رضي الله تعالى عنه
 سئل عن قوله تعالى وفا كعبة ايا فقال اى سماء تظلي اوى ارض تغلبي اننا قلنا كتاب
 الله ما لا اعلم ومعرفة هذا الفن المحفصة روية كما تقدم في بيان علوم القرآن المحتاج
 اليها قال مجاهد لا يجزى لاحد يؤمن بالله واليوم الاخر ان يتكلم في كتاب الله اذ لم يكن عالما
 بلغات العرب ولا يكتفي بحققة معرفة التيسير ومنها فقد يكون اللفظ مشتقا وهو يعلم
 احد المعنيين والمراد الاخر قال الزكري في البرهان ويحتاج الكاشف في ذلك الى معرفة
 علم اللغات اسماء وانها لا وحروفها لعلها تكمل الحاجة على معانيها فتؤخذ من كتبهم
 واما الاسماء والافعال فتؤخذ من كتب علم اللغة والبرهان كتاب ابن السيد اه وشمس
 التهذيب للزهري والحكم لابن سيرة والقاموس لمجد الدين محمد بن يعقوب النويري وازاد
 الشبازي والصحاح للجوهري واختاره لمجد بن بكر الرازي والراوز ولسان العرب
 والمصباح لطيفة من مفارص صاحب القاموس ما قاله المصنف في الغيبة انه مثل
 بالروم عن قول سيدنا علي رضي الله تعالى عنه الصق وانك بالحبوب اخذ المرزباد
 بشنا ترك والعمل حنك تركك لي هي تاتي في النقي نغمة الاذن وعيها في حماطة
 بجبلانك ما مناه فقال النقي عطفك بالصلة اخذ المسطر بالخشك واجعل تخشيك