متفاعلن متفاعلن فعلن ۞ متفاعلن متفاعلن فعلن

العروض الثالث للكامل وهو المجزو والضرب المرفل

قلبي لعطف الحب ما ابلك ۞ ولحر حبك صبر آبلك

ناجيت هواك الروح في ۞ طور الصبا بلا وسابلة

وهواك الحسير يحيل ۞ الى النظارية الغبابة

تقطيعه

متفاعلن متفاعلن ۞ متفاعلن متفاعلاتن

حرف الكاف

الضرب الثاني للعروض الثالث للكامل وهو الضرب المذال

يا من حل الحلم الذي ۞ لا يستطير به اغتيالك

لتسير كعبك بالثرا ۞ اثرتلين به البعضالك

ولهيب باسل الوغى ۞ بين العراة له شوالك

تقطيعه

متفاعلن متفاعلن ۞ متفاعلن متفاعلان

الضرب الثالث للعروض المذكورة وهو المجزو مثلها

اذ لو دعا بطنه ۞ وبكر فطنك لا بك

والخير بابك راصد ۞ والنجم سعدك لا بك

تقطيعه

متفاعلن متفاعلن ۞ متفاعلن متفاعلن

الضرب الرابع للعروض المذكورة وهو المقطوع الممنوع الا من السلامة والاضمار

يا من زهت وتنورت ۞ بجمالك الاكحالك

وتفاخرت من مزنك ۞ الشاملات والاجبالك

اخلاق حبك لم يزل ۞ سنيه عليه عجيبالك

تقطيعه

متفاعلن متفاعلن ۞ متفاعلن بتفاعلن

بحر الهزج

الهزج

الهزج في الاصل مسدس الدوائر لكنه مجزو وجوبا فلا يستعمل الا شطرا ويجتمع فيه من الزحاف الكف ويقبح فيه القبض وتقدم تفسيرهما ويدخله من علل النقص الخرم وهو فيه قبيح واذا اجتمع فيه مع الكف سمي اخرب او مع القبض سمي اشتر وللهزج عروض واحد مجزو ممنوع من القبض وضربان الاول منهما تام والثاني محزوف وتقدم تفسير الحذف الذي هو من علل النقص والهزج من المواضع التي تدخلها المعاقبة بلا اتباع

حرف الكاف

عروض الهزج المجزو الممنوع من القبض وضربه التام السالم لمله

سيغنى عن ستام الحل ۞ من استمراد عليك

بشور عزك يجلوا ۞ عن الراجين اشغالكا

تقطيعه

مفاعيلن مفاعيلن ۞ مفاعيلن مفاعيلن

الضرب المجزو المحزوف

حلا في العلا لا ۞ يراضيه البهاك

وللاسعاد تراسي ۞ بابل بكم مسالك

تقطيعه

مفاعيلن مفاعيل ۞ مفاعيلن فعولن

بحر الرجز

الرجز مسدس الدوائر ويجتمع فيه من الزحاف الخبن ويصلح فيه الطي ويقبح فيه الخبل ويدخله من العلل القطع وهو اكثر البحور تغيرا لانه يكثر فيه دخول العلة والزحافات وكذلك الجزء والنهك والشطر وتقدم بيان ذلك في المقدمة وللرجز اعاريض اربعة وضروب خمسة في العروض الاولى تام له ضربان ضرب تام مثله وضرب مقطوع ممنوع من الطي والعروض الثانية مجزوة له ضرب مثله والعروض الثالثة مشطور له ضرب مثله والعروض الرابع منهوك له ضرب كذلك والرجز من مواضع المكانفة التي رمز لها صاحب الخزرجية بقوله والرجز مكانفة لها تنبيه جواز المكانفة مشروط بان لا يدخل الجزء علة لازمة كالضرب الثاني والبسيط وهو المقطوع اللازم الثاني والضرب الثالث لعروضه الثانية وهو الضرب الممنوع من الطي وكذلك عروضه الثالثة وضربها وكذلك الضرب الثاني للعروض الاول من الرجز وكذلك عروض السريع الاولى وضربها الاول والثاني لامتناع خبنها وكذلك عروضه الثالثة والرابعة لامتناع طيهما وكذلك عروض المنسرح الاولى لامتناع خبله وعروضه الثانية والثالثة

Copyright © King Saud University