اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

الشانئ ونازحون جاهل ومثلهم الشيء وجملة خلق النفس من العقول والفاعل والمعقول في مجرى عمل النفاعة حتى
وجملة الا خبا دون لفظة الا التي الا محل الها الا على الا انما جواب القسم والمعنى حلفت بالله روح مثل الا روح مثل الا
لا تسكن الا الذات ذات الجنة الفخيم الشفيع المتعظيم والبيت جناس شبه الاشتقاق بين طلب والمعنى وتبرئت
وخفي والمراد من الخبر مما يلقى تحت المظلة لكن بالمعنى تصغير الضباع الصورة الحسية والمعنوية الكاملة لها
الثانية عن اسماء الكثيرة وقوله بقلب عزن الهم الحزن وزن الموزن اه

عيس حاجي البيت حاجي لو امكن لاة اصوى الى رخلاصي

بل على وجهي يغفي فزت مني كنت اشعى راجيا عن قد مني

العيس بكسر العين وسكون الياء الابل يعني خالص الكبيل اضلا شعرة وهو الجمع وصي عيسا وحاجي تخفيف حاجي بتشديد
الجيم بحذف احدى الجيمين واصله حاجي بالنون مخزن فلا لاطافة الى البيت وقوله حاجي جمع حاجة مثل ساع جمع ساعة اه
حاجي يعني حاجاتي فلان الحاجة وجمعه حاج وحاجات وحوائج اه ونومصدر ونوما وأكل بعض
النعوة وبعض الكلام ويخصها الى النبات المتجهول وامصدر ونوا اصوى مضارع صوى بمعنى رجع وتجاوزت
بالاصوى مع وجود الى المصدرية الموزن ومثل عن احسن مفعول به الشعر والرجل الكرابة معروف وحتى مثل الاصوى لا لكن
الوقف عليه لغة ربيعة عن اعراب عيس منادى حذف حرف ندائه وحاجي منصوب على البيت وحاجي منصوب ونوم
مصدر ونوما وامكن وهو بالتجرد ونوا امكن وتا وبا مصدر على انه خبر والاصوى تا وبا مضارع مجزوم بالى لو امكن الى الاصوى
والى رخلاصي متعلق باصوى وخلاصي مفعول المكنون الوقف بالسكون لغة ربيعة والمعنى بالى ينتهي الجمال الحاملة علاج بها الجمال والمراد
لو امكن من الجمال الى خلاصي والتجلي الى مكانها التجلي والمراد احسن التواضع بتقبيل ان يقع ويلتجئ الى رخلاصي والبيت الجناس التام بين
حاجي وحاجي وجناس الاشتقاق بين اصوى وصوى وقوله بل على وجهي زفت بالطلب من حبيبته انه في البيت الاول طلب ان يتجلى
رجل العيس يعني خفر الطلب الركوب وفي البيت الثاني طلب ان يسعى على جبهته التواضع وكنت عن سعي خوفه من خيل الترقي
الاخلاص اي على مراجي وطلبي كنت اسعى بعيني التي كنت بين الدموع بالدمع راجيا عشي الصوبي وفي البيت الثاني
الجناس الترقي بين قد مني وقدمني وكنت العيس في عالم الاجسام وبحاجي البيت على الارواح الكاملة المتوجهة بالهمم الثابتة
الى حضرة التجليات الالهية في العوالم الاة ملكانية ومعنى قوله لو امكن الى المنتهى موتنا في حضرة امره ان ينتهي الى حلبة
الرئيس الشاهد على ذلك العيس ان خفرة الغيب المطلوب وقوله بل على وجهي الى الرخاء بل الاضراب والمعنى لو امكن من
الانقطاع والانتقال الى الصلوات الركب الشاهد ان يتب الهم الجامع لكف السعي على قدمي معهم بالكف اشعى يعني
التراميز الشكاء على محبتي التي اعرف الحالة معرفة على النفس على قدمي وهم ركب الغار جيش من الصلوات الى الشاكي
في مقامات الجلال والجمال اه

فزنا بالمنتهى الذي ارفعت عنه وعاويد له دوني عني

فزت بالعلا والشاء مكسورة خطاب للعيس والمنتهى اما مصدر ميمي والمراد السعي بين الصفا والمروة ويجوز ان
يكون المنتهى اسم مكان اي منتهى السعي الوتيه وبيان المعتبر والذي صعبة للسعي وارفعت بالهمزة بالسكون الفاء
وكسر الفاء وفتح الشاء على بناء المجهول وانما ارفعت الفاعل وعاويد للشرك الكلاب خطابا للعيس وهو مبني

اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

قوله يعني انما فتح ذا عاويد له عني اي لم يرد به تلك الاعاكس دوني اي ثلاث الخيل والنزيل في هاتين الاعاكس
الرجل الذي يسوقها البيت العيس وآخر المصراع الاول الذي عنه وقول المصراع الثاني الذي عنه وعاويد
يتول موخر والجملة في موضع رفع على انها خبر عاويد وفي البيت الاطناب بين العقود والسعي وجناس الاشتقاق بين
عاويد وعني والمعنى خاطب العيس بانها فازت بالمنتهى الذي ارفعت الدهر عنه فعدت الى الحرم المكرم والكعبة
المعظمة وقد فاز عويد الله وتزيد الشخص الذي يسوقها معلم وحلول به على انها الاماكن المكرمة وهو لبيت كزاد
اه قوله فزت بالمنتهى العيس والمنتهى مكان السعي بين الصفا والمروة الكناية بتمام تحقيق المقصود بالتمهيد
صفا الروحانية ومروة الجسمانية سعيا شواهد الصفات المعنوية شوكة الجلالة الاحدية السارية في جاء عالم
الطبيعة العنصرية وشوكة العلم القديم المعد للعقول والعوالم الكونية وشوكة الارادة الباقية المؤثرة في
المقدور الانسانية وشوكة القدرة الازلية الظاهرة بالاظهار الكونية وشوكة السمع الالهي المؤثر بالاظهار
الشمع الكوني وشوكة البصر الرحماني المؤثر بالاظهار الحكم الحادث وشوكة الكلام الحي المؤثر بالاظهار المعاني
والحروف والاصوات وقوله فعن اي فعن الخطا والتصور في الهمة والمال وقوله وعاويد مضاف على النداء في
حيث اي وعاويد وقوله اي للمسعى المذكور وقوله عني مصدر مؤكد اسم الفاعل وهو عاويد واصله عاويد وسكونه
لغة ربيعة اه

يسي وبي ارفاتني مؤقدا تبني ان خبث ما جئت البيت يسي طسي

يسي ماض مجهول من المشاة حذف لا حصول اي جعلت مع المشاة وارتني جعلتني من الرفوت من حرف جر
وتبني البيت مضاف ومضاف اليه واصله وتبنيه جمع بانى وحذف النون للاضافة والخبث بالخاء المعجمة والباء
الموحدة والثاء المثلثة قرئ هو المتسع من الارض وجمعه اخبات وخبوت وموضع بالشام وفي بيت بروت
بالجيم والباء الموحدة والتاء مرعى الارض فلعها وكسعها والسي بالسين والياء المثنة الجلالة وكي مجهول طلق
مرحبت وهو معنوي الارض فلعها وكسعها والوقف عليه لغة ربيعة اه اعراب سي جعل على مجهول
وبي متعلق وهو بيان العامل في موضع رفع وان شرطية وتبني جعل بيانها وخبث الشرط مخزوم والعلة ما
قبله اي ان تبني سي اي وبي وان تبني البيت متعلق بجعلتني وما فاعل جاء وجملة جئت البيت صلة الموصول
والعائد الضمير في البيت والسي مجهول مطلوب كما سبق المعنى حصلت في المشاة ان تبني المطلوب الشيء
فلعت البيت الجلالة بكسعها وهو من اسم التيس الشاكين في البيت وفي البيت الجناس الخطي بين تبني وتبني
والمحلى بين خبث والخبث وبين سي والسي جناس خطي الاحوج كسي بتبني البيت عن حرف الاشباع
الالهية الظاهرة بالاظهار والاظهار العام العوالم الاملكانية ومعنى كي بها بالتبني البيت اي منتهى في عوالم الاملكان لمن
سي اجاوزه وهو اخوته الى احوال مختلفة واعمال الامتعلقة واقوال الامتبينة كما قال تعالى حاكيا عن
موسى الكليم الرضي الا فتنتك نزل بها وتنشاء وتنزى فتنشاء الاية وكنى بالشيء عن حرف الجاهلية وسبيل
السلوك الى ملك الملوك بقول بعلل السي الى الملوك ان بتبني اي خبث عني من بتبني البيت اي العظيم الذي
فلعت الجلالة لاجل الحصول غايته اه

حاضرا من حاضري وتماحلا ذي فظا لا اختيار لي شيئي

Copyright © King Saud University