

استمر ابن عصفور والسير في غيرها بفتح النون في العينا ناشئة بين  
والجهد لفتح واما ظيانا ففتح الظا المجه وسكون الواو وبها اخر  
الحروف فهو اسم رجل بعينه لانتبهة رجله كما قاله في قوله وقيل  
البيت مصنوع فلا يدبر فيه وقال ابو زيد هو رجم من بني صنه هلك  
منذ اتم من مائة سنة وذكر المرزباني عن ابن زيد الخوي قال كان  
سبويه في كتاب اخبار في الثقة فانا اخبره وقد وضع المولد وانما  
ودسوها على الائمة فاحتجوا بها ظانوا انها لعرب وذكر ان كتاب سبويه  
منها نحو خمسين بيتا وان منها قول القائل اعرف منها الجيد والعينان  
ومعنى من استبها طبيبا ومن الاسباب كما مر على ذلك من مره راي  
ذهب اليه وقومه كانه صدرت منه **قوله** ونوه الجمع وسأ  
جاء عليه مفتوحه تقدم وجه الفتح قريبا وقال الرضي للفرق تحصل  
الاعتدال في البيتين حقه الف والفتحة ونقل الكسرة وفي الجمع يتقبل الواو وفتحة  
الفتحة **قوله** وكسوها جاز في الشعر بعد الياء يفتح وليس بفتحة وقال ابن  
مالك في شرح التسهيل يجوز ان يكون كسر نون الجمع وما لحق به لفتح  
وجزم به في شرح الكافية والصحيح ما قاله المصنف من اختصاصه  
بالشعر مع الياء وما كان ظاهرا النظم الا فتح نون المنتبهة لكسر نون  
الجمع في القلة وليس كذلك بل كسرها في الجمع شاذ وفي المنتبهة لفتح  
منه على ذلك المصنف **قوله** كقوله

**عرفنا جعفر اوبى ابيه** وانكرنا وعانف اخرين

قبله عرين من عربيه بسرها **ب** ربيت الي عربيه من عرب  
وقال ذلك جرير لا سبوح خلافا للجريري واراد بعرب عرين بن ثعلبه  
ابن يربوع وعربيه بضم العين بطل من جيله والمعنى تبارك من  
عربيه منتهيا الي عربيه كما في قول جرير اليك الذي ابي حمد الهك  
والزحانق بلخ الزاي جمع زحفه بكسرها وكسر نون واراد بها  
الادعيه الذين ليس لهم اصل واحادي وانكرنا الادعيه من جماعة اخرين

لعله  
بطن

ونطلق

ونطلق الزعنفه على القصير والشاهد في كسر نون اخر جمع اخر  
بفتح مغاير وجعفر ونوايه اولاد ثعلبه ابن يربوع **قوله** وقوله  
**وما ذابني سقى الشعرا مني** وقد جاوزت حدا الاربعين  
اي يكسر النون فيل في تمثله نفسه على ان هذا اليبص ان يكون شاهدا  
على ان جمع المذكور السالم وما الحظ به تكملة الياء ويعرب بالحركات على  
النون واختلف راي ابن مالك فيه فتارة حكم عليه بانه محذور  
بالكسرة وتارة بانه محذور بالياء وكسر النون على لفته وتابعه على الموضع  
هنا فاستشهد به الاعراب بالكسرة وتارة على كسر النون في  
الشعر ولم يكسر النون بعد الواو في شعره ولا شعر بعده لاجازة ذلك  
المصنف ولم يحفظ بعد الواو وبعبارة يجوز لا فاقطه في النقل

**الناصب الرابع الجمع بالف وتا من مدتين** اي النوع الرابع

من الكلمات التي تقع في النبا به ما يصدق عليه الجمع بانه وتا من مدتين  
وتعريفه بالجمع بالف وتا اشارة الى اركان يفتح لئلا يظن ان يعرب منه  
فان قوله وما سنا والف فزجعا معقوض بان الذي جمع بالف وتا  
هو المعز وهو لا يعرب هذا الاعراب وان اجيب عن الاعتراض بان  
لا سمن الذي جمع بالف وتا هو المعز بل يصح ان يعرب بالجمع  
بذلك والمعنى والجمع الذي قد جمع بالف وتا الذي تحققت  
جميعته بالف وتا ويكن الجواب ايضا بتقدير مضاف والاصل وما  
جمع مفردة بالف وتا وحزن المضاف وهو مفرد واقيم المضاف  
اليه بتمامه فاعربها عراب المضاف وتيد المصنف الالف والتا  
بقوله مز يد تيش فينصبا ان بالفتحة على الاصل وكذلك حوقضاة  
وعزاة فان التا وان كانت فيها زاويه الا ان الالف فيها  
اصليه لانها منقلبه عن اصل الا تريك ان الاصل فضية وعزوة  
لانها من فضية وعزوت فلما تحركت الياء والواو اتمت ما قبلها  
قلبا الفين فذلك ينصبا بالفتحة على الاصل التي وان شئت