

عن العين واما لانه قصر عن ظهور الاعراب والقصر المنع قال تعالي جورد قصودات
والاولى كما قال الرضي هو الاول لان نحو غلاي لا يسمي مقصورا مع انه قصر عن
ظهور الاعراب وانما قدرت الحركات في المقصور تعذر المنطق بها واستحالة
لان الالف لو طالت تحريكه لخروج عن جوهره وانقلب حرفا اخرين فهو فلا
يمكن تحريك الالف مادامت افاوا من حاسن بعض الفضل انه كتب من مدينة
فوص الى الشيخ العلامة بها الدين محمد بن العباس الحلبي رحمه الله يستوفى
اليه . سئل على المولى بها وصف له . شوق اليه وانني مملوكه .
ابدا يخرجوني اليه لتسوف . جميع به مشطورة منه قوله .
لكن حكيت بعد ه ذكائتي الف وليس يمكن تحريكه .
قوله والضمه والكسرة في قدر الضمة والكسرة ثقيلها على الالف المصور ما
قيلها قال الرضي وذلك محسوس لضعف الالف وتقل الحركتين مع تحرك ما قبلها
بحركة تعيله فان سكن ما قبلها لم تستقل الحركات نظمي وكسري وحل تقدم
الكسرة فيه اذا كان منصرفا فان كان غير منصرف كما في المقدار جيبه الضمة
والفتحة وانما لم تظهر الفتحة حالة الجزئية تباع عن حركة تعيله فهو ملينها
وقد تفرق التبيينه على ذلك ويمكن حمل كلام المصنف على المنصرف في تخصيص
كلامه هنا بما تقدم له فيها لا ينصرف ولو جعل قوله نحو المرئي والقاضي
قيما واعتبر فيه كونه منصرفا بصالم يرد هذا وظهور للضمه والكسرة في
با المنقوص ضرورة كقوله .
قوله وقد بذرا الرماة كانه امام انكلاب مصعب الحداسلم
وقوله لا بارك الله في العواني هل يصحح الالف يطلب
وقوله ولو تحضبت سمر العوالي بالهم . وقوله .
وعرق الفرزدق شر العروق . حيث التي كاهن الازند
اراد بالعرق والتي الاصل ويقال كهي الازند اذا لم يخرج ناه قوله ومنوما
المنقص لانه للتوينا والانه نقص منه ظهور بعض الحركات وما ظهر حكم
ومناسبات وهي لا يلزم فيها الاطراد والانعكاس قوله وقد رافضة

والفتحة

والفتحة في الفعل المعتل بالالف تقدم وجه ذلك قوله والضمه فقط وذلك
لتقلها على الواو والباء بعد الضمة والكسرة وربما يظهر في الضمرة الرفع في الواو
هو الالف كما يظهر في الاسم جريا ليا ورفها كقوله .
يساوي عتري غير خمس حراهم قوله . اذا قلت على القلب سبلوق قصت
هو اجس لا تنقل تعزيب بالوجد . وذهب الفراء في نحو يبي ويحي الى جواز نقل حركة
الباء الاولى الى الساكن قبلها وتدغم فتظهر علامة الرفع فيها وانشد .
وكا يفا بين النساء سبيكة . نسي له بيتها فتحي .
والجمهور على منع ذلك قال ابو جبان الصحيح انه لا يفا ليدعي وانما بقا ربي
هكذا السماع وقياس التصريف لان المعتل العين واللام تجرى عليه مجرى الصحيح
فلا نقل قال والثبت الذي اشده لا يعرف فابله فلعله مصنوع او سا لا يعنى
به قوله ونظهر الفتحة في الواو والياء اي نظهر الفتحة في الواو في الفعل وفي الياء في الاسم
والفعل لثقلها ولا توضحركه اخرها فلها ضمة الالف في الفعل كيدعو والمبني كهو
وذ والطايبه اوجه الكلام الاعجم كفتد وروى كخط المصنف السند واوضح
نظرفها نحو يا عمو مرحم عودا ولا تدرم بالاسم الستة حالة الرفع ولاجل
التعميم السابق والياء لم يقدروا نظهر الفتحة في الفعل المعتل كما قال في قوله وا
اي فيه بالضمير العايد عليه كما هو مقتضى الظاهر ليدرج فيه الياء في الاسم
حوال القاصيه ومن الفعل نحو لن يري كقوله في المنقوص .
ونوان واش يا لمدينة داره . وداري باعيا حضر موت اهتدي ليا
وقوله كان ايدبين بالفاع الفرق . ايدي جوار يتعاطين الوردق .
وفي الفعل الذي اخره يا كقوله ما اقدر الله ان يدني علي بخط من داره الحزن
من ان صول الحزن موضع بلاد العرب والوصول يضم الصاد ضعفة من
ضباع جرجان والحزن يفتح الحاء وسكون الزاي ونون والشخط شين محجة
على زنة الفرس البعد وقوله . لتقضيني ما فيه ما وعدتني غير محتلس
وفي الذي اخره واو كقوله .
فما سودتني عاير كمن ورثته . اي انه ان اسمو بام ولا اب .