

النفقة الذراع للظلم منزل منزلة الفعل فيعطي حكمه
 مع فاعله ولم يفتد بحال الموصوف فيلزمه الافراد
 اذا اسند اليه ظم ولو كان ذلك الظم متبني او مجموعا
 على النفقة المشهورة ويلزمه ايضا التذكير مع الانثى
 الي مذكر كما تقدم من التمثيل هنا وكذا يلزمه التانيث
 مع الاسناد الي مؤنث نحو جاحل قايمه امه
 ورايت رجلا قايمه امه ومررت برجل قايمه امه
 كما نقول قامت امه وهذا يلزم مع غير الجمع
 واما الجمع فيختار تكسيره اي تكسير النفقة على افراده
 كما في التثنية وغيره وقيل الاولي الافراد ونسب الي
 الجمهور نحو مررت برجال قياما باوهم ويضعف
 تضعيفه اي يضعف جمع النفقة جمع نقصه بل
 لا يجوز في النفقة المشهورة وهذا الاستعمال محذور
 دون غيره اذا نعت الاسم باسم الفاعل كما علمت
 فان نعت باسم المفعول كضروب وصقول والصفة
 المشبهة اي باسم الفاعل وهي مكنية من فعل الامر
 لمن قام به الفعل على معنى الثبوت وصيغتها عاقلة
 لاسم الفاعل على صيب السماع كحسن وضعف
 وشديد ونحوه على فاعلها ويبرق بينها وبين اسم الفاعل
 بانه وضع متصفا بمصدره على وجه الحدوث ووضعف
 ووضعف مشتقة من مصدرها على الاطلاق جاحل
 فيه اي في النفقة هذا الاستعمال وهو مرفوع النفقة
 المسيبي المنقوت الظم الاكنا واليه وحازقه ايضا ان
 يحول اي ينقل الاسماء عن المسيبي الظم الي ضمير
 المنقوت فيستريح ذلك الضمير في النفقة وينصب
 بالنا

بالناس للجمهور المسيبي على التمييز ان كان نكرة وعلى
 التثنية بالمفعول به ان كان معرفة او يخصص
 باضافة النفقة اليه وح اي وقتا اذ ينصب او يخصص
 بطاوي اي يساوي منقوتة التانيث ان كان مؤنثا
 في التثنية ان كان متبني وفي الجمع ان كان مجموعا ويرجع
 النفقة بذلك الي حكم القسم الاول وهو النفقة الخفيف
 تقول جاني بيد الضرب المعد ان اردت التمثيل
 للنفقة بالصيغة المشبهة حال كونكم بما ينصب المعد
 والوجه تشبيها بالمفعول وهو جاني الواو بمعنى او
 اي او يجرها على الاضافة وكذا الفعل في كل مثال
 باننا سيبه ويلحق به اهو لمخاض شرح سيجنا
 التثنية وفي التوضيح واذا فقدت المنقوت فان
 استخدمت النفقة بمعنى بالتثنية والجمع عن غير نفقة
 نحو جاني رجلان فاضلان ورجال فضلا وان اضلما
 وجب التثنية بالمعنى بالواو كقولك مررت برجال
 شاعر وكاتب ونقيب واذا فقدت المنقوت واخذت
 النفقة فان استخدمت العامل وعمله جاز الاتباع مطلقا
 كجاني بيد واني عمرو الضرفان وهذا من يد وذاك عمرو
 الماقلان ومررت يزيد وابصرته خالدا الشاعرين وان
 اختلفا في المعنى والعمل كجاني يد ورايت عمرا الماضلان
 او اختلف المعنى فقط كجاني يد ومعني عمرو الكاتبان او
 العمل فقط كهدامولم زيد وموجع عمرو الشاعران ويجب
 القطع اذ قال البعض كل نفقة اس يديه المدح او الذم
 وتكرر جاني قطعة من اعدان ما قبله فنصب باضمار
 فعل او ترفع باضمارا مشتملا مررت بالرجل الكريم