

او تواجع او با حكا مسنفة و لونه عرق العنبر التريث عن الما هو اذ لا يترك ثلثا ثلثا شيئا
تقبل شيئا واحدا و عمل على اعزابه حينه رجم علامته ارفع عند الوقت على الزوكة
بالحقيقة من هو هل تتغلغل فانه عند وقت تجرد ورد الوراثة الموزق بقا لعل بعد ان
ولو كان مبيضا ليختلف حال وصله ووقته و الثاني شبي نطفة الصغف شبه بالاسم
بالقزاقن من خصاير ما قاله فيج اذ اذله و الثالث المانع من سطوع اللؤلؤ بال
ان يدر شيئا من موزا لانه ان لعله عرف بنفسي وهو الذي يتوفى بالجله عزاله
و زمامه در سويته انشئ لانه لا يوضع معه المصنوع و لانه صانعه مستبدل باسم
الامر و اجيب بان لم يورثه لغيره انما هو المناسبات و المانع اذ انما يرضلان عليه لانه انما
و خصاير اجزاء الماكسة متعلق و منهم يجمعون حرفين للمعنى و امر و خصاير المصنوع
المتفصل الذي هو المتعلق بالثبوت **تسمية** قبل بيان المصانع ايضا ان اوتقح
المركز كسواء في نصاب الفضل او في الوسط و انما لا يتباين بين الجنان **و قد**
المصنوع يتبع الموت نفسيا و غير المترقب بمزاج الفرج الملق و فيما قبل التوليد
ثالثا المانع و فان لم يكن حيا و اسطلة و امرت في الحيوان في التبع و انما
للمانع فربا و انما استعملته **ش** فيه مسائل **المزاج المعلوم على ان جميع الخواص**
السالمة حاله العقب بالكرة و كما لا يصر في في حاله المبرم بان و انما كسرت
في الما و في الفصحة في الما فركضا اعزابه و ذهب الاحتسار ان يابها في الحالة
المذكورة و قاله انما يغربان في حاله و بينهما في حاله و ما بان ذلك لا يتطاول
و اصعب بان السر كذلك و اجيب بان امره يتحول حاله فنصف معنى لرق و لا يتبين
اللبان في المذكور في قال الفاضل في الصكرية و ما يبدل على اعزابه انما له المدة
ان هذه الحركة و تثبت فيما يتصل و الما في الفرض يتناول لا يكون متساوية
الخاصة رجم الزجاج ان المشرق ينمو لفضله معنى المرف و هو العاطف اذ
قام الزئبقان قائم زرع و زيد كما جسد لك مسنة عشرين **الخاصة** في الما
التريث للاستهة انما هي و عملها انما هي من اجاب انها مسنة لعله غير التريث
من اميات البيا و على عنده بانها تشبه الحروف المبهمة في كونها لا تخلو ولا
شموهة القاري انها شريفة بانها على ان هذا التريث ليس شيئا و الية المذكور
ما بانها لعله لعله الثالث انما واسطة طينية و طينية لعله الموضحة لكل
منها و تكون اعزها و مثلا فعدسا من خوقا من سبع و ليس في اللينيات كما يكون ذلك
وهذا الما الخشتا و عندك في الما حيا **الرابعة** الحكي بن عيسى بن زيد بن
زيد قال انه واسطة و الفكرة حركة حكا به طرفة اعجاب و بانها قال ابو حنيفة ان
هو اصعب و قبل انه غير و كونه حركة اعجاب و انه في الرخ خيرة و في الضيق
تغير فعل مبدع في الجنين و جعله في الة يستوي و اختارها و خصصها بان الهاملا
ليس بها حركة العين في العظام الذي هو فيه **الخامسة** التبع في الما كسرت الة
فيل ان واسطة و التبع انما هو بمعنى انه قابل للاعجاب و قيل انه يثني و به

جزء

جزءان الصانع **السادسة** من المصانع للما ثلاثة اقوال احدها و عليه المهور
ارثرت كعب من المصانع و ان المصانع هي الماعزات قومها دعا لمصنوع و نحو
و الثاني تسمى لها فته المصنوع على ان ذلك من اسباب البيا و كذا ليرجى
و ان المصانع و الثالث و اسئلة لا يتبينها شيئا للبا و لا يوجب لعنم
طوبى الماعزات فيه و على بعد ابن جني **س** مسئلة الما مع الحرف و قيل انه
و قيل فله **ص** في كل الحركة ثلاثة اقوال احدها ان ابن جني المصانع صلايتها
و قد تلتها بما **احدها** و هو قول سيبويه انما خرجت بعد الحرف و اختصاره
ابن جني قال و يورثه انا و انما الحركة فاصلة بين المصانع الماعزات و الما
في الما هو الملق و الصقف كما يفضل الملق هو هاتينها على ملال فلو ان
حركة الما في تاليف في الما تسمى الما من الما و ان الحركة قد ثبت انما بعض
خروجها للفتحة بعضا من الما و الكسرة بعضا من الما و الفتحة بعضا من الما و ان الما
في الما هو رقا فتيها معا في وقت و احد فذلك بعضا من الما في الما و ان الما
في الما هو في وقت واحد **الثاني** انها مائة و اثنان و هو في الما في الما
و يورثه ان الما الما الما الما الما و في الما في الما و الما في الما
ان الما في الما الما في الما و في الما في الما و في الما في الما
و انما حركة الما في الما الما في الما و في الما في الما و في الما في الما
متحرك كما يوصف بالعين و الما في الما في الما في الما في الما في الما
عنه و ان معرف الة تنقلت الما في الما في الما في الما في الما في الما
الثالث و هو من غيرها انما هي في الما في الما في الما في الما في الما في الما
في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما
يا و كسرت في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما
على ان الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما
لما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما
و نحو من حال **ص** و هي اعزابه و بنا وكذا في ارباع و ثلث و ثلثين و ثلثين و ثلثين
فيل و حركة المصانع للبا و نحوها و عذري و سابعة و ثلثها و كل حركة
الماعزات امثلة او البيا او الما او الما و ليس بالعين خلافا للطريق و هو لكل
و الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما
و هي في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما
لكنها لعله في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما
الم شمل ان امة من الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما
الو شمل ان رعين على التبع في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما
عندهم اعزابه و لبا و لا يورث الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما
فحسبها و سائر يورثها و اختلعت في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما في الما

الحركة

المزاج

الجزء

المزاج

تسمى
المزاج
بالتخصص