صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

تانيث اعلاكما مر جلا بضم اوله وكسره وهو اجمع جمع علية بكسر اوله ايضا بسبب علاء الذكر النسب فلم تعا العلاء محل بضم اوله لتسبب الثناء والاول اعلا نجومها اي بقيومها الجوزاء اسم البرج من السماء كما مر وعليه فنجومها هي ثلاثة وتكلف عرفا على النجوم المجتمعة المعروفة قيل وهي تشبه المرأة فلذا نسب التقليل اليها وج للبرج ان ينسب الى الانثى وحيث هو مجموع انه فلم يغيره كلا من تلك الزاوية اراد انه اشتمل عليها او يقال ان المراد بنجومها هنا ما حواليها من النجوم التي تسمى نطاق الجوزاء وقيل الجوزاء كما قال الفاضل

لو لم تكن فيه الجوزاء خيل منه لما رأيت عليها عقد منتطق

اي وكمال هذا النسب وشرفه ان وقع مثله فيه بسبب ما تعلق به من الكواكب لان معانيه فلم تعد الجوزاء نجومها اي جعلت نجومها فلادة لها فعلم ان كلامه يميز من كل واحد من اولئك الكواكب فذا وقع في زمانه فحق ما كانه النجم في الشرف وعلو المرتبة وزاد فاده وزاد فتراآه بهاء كلمات البرد البحتري يمدح الظاهر انه نجم ونجوم الجوزاء وان ذلك النسب مختص بكشاسب العقد كما استراحت نجوم الجوزاء وان مجموع هذا النسب كالعقد المنتظم جذل الذي تقلد عنق تلك المراتب العلية فعلم وهذا مع ما فرمته في مبحث زيادة متعلق ملء هذا البيت وانواعها البالغة اربعة في البلاغة كاستعارة نجوم الجوزاء المنتظمة لعقد كشاسب في ذلك النسب في الشرف وتراكم المراتب وكما فرمته ان مجموع ذلك النسب كالعقد المنتظم الذي تقلدت تلك المراتب العلية اخذ في شرح ذلك فقال

جيدا عقد سعد ومجدا انت فيه اليتيمة العصماء

صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

جيدا هي كنعم عملا ومعنى مع زيادتها عليها باشعارها بان المرفوع بها محبوب للقلب واصله حبب بالضم اي صار حبيبا لاحبب بالفتح ثم اجري مجرى رحب وراعى ان ذا فاعله ويلزمه الاجراء والتذكير وان كان المخصوص بخلافه ذلك لانه كالمثل وزيادة مثال للتمييز او لان فيه حزنا تقديره نعم جيدا هذا جيدا حسنت هذا وجيدا زيد جيدا امرء وشانه فالمقدر المشار اليه مع جيد كرديا وفيها حزن وافيم المخاطب مقامه اولانه على ارادة جنس شايع اقوال واكثرون على الاول وقيل جيدا كله فعل وفاعله المخصوص وقيل الكل اسم واحد اشارة اي عصمر بعضهم مرفوع اتفاقا ثم هل هو مبتدا خبره المخصوص وعكسه قولان وعلى ان ذا هو الفاعل المخصوص مبتدا والجملة خبره والرابط ذا وقيل مبتدا محذوف الخبر وقيل عكسه وكانه قيل والمحبوب جيدا زيد اي هو وقيل بدل من ذا وقيل عكسه بيان له ولا يتقدم مخصوص جيدا عليهما وان جاز تقديمه بقلة على نعم لانها فرع عنها فلا تنشا وبيا تم جامدا ومميزا بقلة ويكون قبل المخصوص او بعده نكرة منصوبة مطابقة لمخصوص جيدا الصبر شيمة وجيدا ترجليز الزيدان ثم اذا اشتق اي حالا او زيادة ويتعين على خلاف منتشم فيه والتاء هي التي تلحق هذا الدلالة المبالغة عليه والتقدير جيدا كما لا وتنه فعل عليها فتنتسا بيسر العمل والمعنى مع زيادة ما تفرد ضربه جيدا وهي غير منصوبة جيدا مقدرا لها وقد علمت فيما مر اداة كالوقف والتمييز والحال وان توقف ابو حيان في الاخير وتجرد من ذا فيبقى اولها ويجوز بقاء فتحه وجرها عليها بالباء كحسب بها وانما الكلمة في

Copyright © King Saud University