اللهم صل على الحبيب

نقدم وزكرياء إنه بتسهيل الثانية

فسلوهم بالنقل الف بالفتح من غير تنوين ايمة وكذا اذا بتسهيل الثانية

سورة الحج

كالياء وصلا … تنزيلا

وفي البخل عن بفتح البا وقرأ ثم ليقطع بسكون اللام ووجهه التخفيف …

المنفصل منزلة المتصل والصابين … بتشديد النون وقرأ

ولؤلؤا هنا بالنصب وفي فاطر ووجهه عطفه على محل ذهب اي لبسا ومن ذهبا

ومن لؤلؤا بتاويل تضيع اللؤلؤ في الذهب او عطفه على اساور وصفه قال في

المقنع في الامام في الحج ولولو بالالف وفي الملائكة اي فاطر بغير الف ثم قال كل

موضع فيه اللؤلؤ واهل المدينة يكتبون فيه الالف … والاخيرة فادرج فيه

الحج وكذلك الشامي وهذا معنى قول الاصل لم تختلف المصاحف في اثبات الالف في الحج

ثم قال وزعم نصير ان المصاحف اتفقت على حذف الالف في فاطر ثم قال حدثنا قالون عن نافع ان

الحرف الذي في فاطر ولؤلؤا بالالف هذا معنى قول الاصل وانما اختلفت في فاطر ثم قال عن

الجحدري كل شيء في الامام اي من في اللؤلؤ فيها الالف الا الذي في الملائكة ثم قال عن

الاصبهاني كل شيء في القرءان من ذكر اللؤلؤ فانما يكتب بالالف في مصاحف اهل البصرة

الامكنين بغير هما في الحج والانسان ثم قال وقال الجزري في مصاحف المدينة والكوفة

بالبشر اي في الحج وفاطر ونقل الجزري من زيادة وحاصل نقله الاتفاق على اثبات الحج

والخلاف في البواقي اما الحج وفاطر فمن منطوقه واما غيرهما فمن منطوق الثاني ومفهوم

الثالث انتهى من الجعبري وقال في الكنز ورسمه في الحج بالالف واختلف في فاطر

ثم قال ابو عبيد في الامام بلا الف وقال في العقيلة ولؤلؤا كلهم في الحج واختلفوا

بفاطر وثبت نافع نصرا وفي الامام سواه قبل ذو الف وقيل في الحج والانسان

بصراية الكوفي والمدني في فاطر الفا والحج لغيرهم عن القرا قبله من له

ونقله ابو داود ايضا في التنزيل الذي هو كالنحو والباد من زيادة الياء في الحالين وبينه

هلكنه ثم ليقضوا البزي بسكنه وقنبل بحركة وفي اقتحطه باسكان الخاء و

تخفيف الطاء ووجهه انه مضارع خطف وفي الراية ندفع بفتح الياء والفاء واسكان

الذال من غير الف ووجهه اسناده الى ضمير اسم الله تعالى وهو ضعيف الواحد

التعبير وهو على صريح الرسم قال في التنزيل كتبوه في مصاحف اهل المدينة بغير

الف على اربعة احرف واختلف فيها سائر المصاحف ففي بعضها بغير الف كما قدمته

وفي بعضها بالف انتهى وقال في المقنع في باب ما رسم من المصاحف بالحذف بسنده

الى نافع في الحج ان الله يدفع في بعض المصاحف بالف وفي بعضها بغير الف انتهى وقرئ اذن

أذن بفتح الهمزة يقاتلون بكسر التاء ووجهه بناؤه واسناده الى ضمير اسم الله تعالى

اي اذن الله ووجه كسر التاء انه بني الفعل للفاعل على معنى يريدون قتال المشركين وفي

يقال انها اية نزلت في اباحة قتال المشركين وقرأ دفع الله بفتح الدال وسكون الفاء

مع حذف الالف ووجهه كما تقدم قبله ثم اتخذتم بالاظهار وقرأ فكاين بهمزة مكسورة

مكان الياء مع اشباع الالف قبلها وقرأ مما يعدون بالياء ووجهه اسناده الى الكفار

المفهومين من تقدير اهلكنا وقرأ وكاين بهمزة مكسورة مكان الياء مع اشباع الالف

قبلها وقرأ معجزين هنا وفي موضعين في سبا بتشديد الجيم من غير الف ووجهه اي يثبطون

من تبع النبي صلى الله عليه وسلم الى العجز كما تقول فسقته نسبته الى الفسوق وفي

معناه مثبطين ولا تبني بالادغام الى صراط بالسين لقنبل وقرأ ادخال ضم الهاء

السماء ان تقع البزي يسقط الاولى وقنبل بتسهيل الثانية وتبين لم بالتحقيق

سورة المؤمنون

وقرأ لاماناتهم هنا وفي المعارج بغير الف على التوحيد ووجهه انه مصدر ويفهم منه التعداد

ويراد معنى الجنس بلفظ الواحد وهو على صريح الرسم ومناسبة لعهدهم على جمع

عرضنا الامانة قال في التنزيل لاماناتهم كتبوه بغير الف قبل النون وبعدها هنا وفي

المعارج وقرأ ابن كثير بحذف الالف على التوحيد على حال الرسم هنا وفي المعارج وقرأ اثبت

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)