بضم التاء وكسر الباء وحجته جعله مضارع انبت فهو من باب افعل يفعل وهو اما لازم
بمعنى نبت او متعدي بالهمزة ومفعوله محذوف تقديره تنبت زيتونها او جناها
وبالدهن حال وقال ثعلب بالدهن مفعوله والباء زائدة على حد ولا تلقوا بايديكم الى
التهلكة وقرى انسقيكم بضم النون والحجة فسقيكم هنا بضم النون وحجته قد تقدمنا
في النحل ومنهم بضم الجيم هيهات هيهات يقف البزي في حال الاختبار بالهاء والباقي
بسم بالتاء قال في المقنع والتنزيل وقرى تترا بالتنوين ووقف بالالف وحجته انه جعله
بغير مهملة كالامر الموافقة وهي المتابعة من غير مهلة ويكون يجوز ان يكون ملحقا بجعفر فيكون التنوين
يدخل على الالف الالحاق واذهبها وكارطي ومعزى قال في التنزيل كتبوه بالف بعده
الياء على اللفظ والتعجيم وعلى نية التنوين دخل على الف الالحاق على قراءة ابن كثير وقال
في المقنع وجدت في المصاحف رسلنا تترا بالالف في احاء امة بتسهيل الثانية واوا
كنافع وقرى تهجرون بفتح التاء وضم الجيم وحجته انه جعله من هجر اذا هذى والهجر بالفتح
الهذيان وقيل من الهجر اي تهجرون عن ايات الله ولا تؤمنون بها والقرآن معا للجعبري
امذا اهتنا امنا بضم الميم والاستفهام فيهما ونقطة التسهيل في السكن من غير يا وقرى
عالم الغيب بكسر الميم وحجته جعله صفة لاسم الله تعالى لابد لاحالة في الكنز قال في المغالي
او بدل انتهى الصفاقسي قال الزمخشري صفة واجاز ابو البقاء البدل قلت
وفيه ضعف لانه مشتق والمشتق انتهى قال ابن غلبون من جرة كرة ان يبتدئ به لانه
نعت لاسم الله من قوله سبحان الله فهو متعلق به فلا يقطع منه وهو جيد وايضا والابتداء
الجيد وهكذا فو قال الداني من قرا بالخفض على النعت لم يقف حتى اذا جاحد المؤذن
البزي يسقط الاولى وقنبل بسهل الثانية فاقرا نموهم بالالهاء سخريا بكسر السين
وحجته انه بالضم يراد به العبودية والتسخير ولم يات فيه الا الضم واذا كان بمعنى الهزء
فيه الضم والكسر اكثر وقال الصفاقسي هما مترادفان بمعنى الهزء وفي قول الخليل
والي زيد الانصاري وسيبويه وقال ابو عبيدة والكسائي والفراء والضم من السخرة والاستعباد

والكسر من السخر وهو الاستهزاء وقيل بالعكس قاله ابو البقاء وقال يونس اذا
اريد التخديم ضم السين لا غير واذا اريد الهزء فالضم والكسر قال ابو علي
كسر السين اوجه لانه بمعنى الاستهزاء والكسر فيه اكثر لانه اليق بالاية لقوله
وكنتم منهم تضحكون واتفق على ضم الذي في الزخرف لانه من الاستخدام لا من الاستهزاء
قل كم لبثتم بضم القاف وسكون اللام بلا الف وحجته انه اسند الفعل على طريق
الامر من عند الله لسؤالهم عن ذلك قال في التنزيل كتبوه في مصاحف اهل الحجاز
والشام والبصرة بالف بين القاف واللام على الاخبار وفي مصاحف اهل الكوفة قل على
الامر انتهى قال في المقنع وفي المومنين في بعض المصاحف قال كم لبثتم بالف وفي
بعضها بغير الف ثم قال وفي مصاحف اهل الكوفة بغير الف وفي سائر المصاحد
قال بالالف وينبغي ان يكون في مصاحف اهل مكة بغير الف لان قراءتهم فيه كذلك
والاخير عندنا في ذلك عن مصاحفهم الا ما رويناه عن ابي عبيدة انه قال ولا اعلم الا ثمة
مصاحف اهل مكة الا عليها يعني على قل بغير الالف انتهى يريد بالحمل على الاكثر
قال الجعبري وقصر المكي بخلاف رسمه فساق النظر

سورة النور

وقرا وفرضناها بتشديد الراء وحجته المبالغة في الاحكام لكثرة ما فيها من الفرائض
كحد الزاني والقذف واللعان والاستئذان وغض الطرف والكتابة والاكل جميعا
او اشتاتا وقرا رافة هنا بتحريك الهمزة وحجته انه لغة والراية اشد الرحمة وشهداء
الا ابدل الثانية واوا وقرا الخمسة بتشديد نون انه ونصب التاء ووقف بالاختبار بالهاء
والرسم بالتاء في جميع المصاحف وقرا غضبة الله بتشديد النون وفتحها وفتح الضاد
والباء وجر الهاء وحجته الاتيان بها على الاصل وغضب مصدر منصوب اسمها مضاف
الى الجلالة الجر وله به وعليها الضمير وقرا البزي اذ تلقونه بتشديد التاء في الوصل
والظاهر الادغام على جميع الساكنين فليحذر من سريان الادغام في اللسان فانه لا يجوز

Copyright © King Saud University