وخطوات معا فقنبل بضم الطاء ولفظ البيوت لا يخفى وقرأ على جيوبهن بكسر الجيم ووجهه
كالبيوت وعلى البغاء ان يسهل الهمز الاولى وقنبل بعكسه وقرأ توقد بفتح التاء والواو
وتشديد القاف مع فتح الدال على صيغة تفعل ووجهه ان الفاعل المصباح وهو مضمر
هذا الهمز لان المصباح هو الذي يتوقد والتشديد للتكثير في بيوت لا يخفى وقرأ الهمز سحاب
بغير تنوين وقرأ ابن كثير ظلمات بالجر ووجه الهمز الاضافة ووجه قنبل بدل من الا
ول وهمز المجوز لا يخفى وتبعه بوصل الهاء ابن كثير فان تولوا شدد الهمز التاء في الوصل
وقرأ وليبدلنهم باسكان الباء وتخفيف الدال ووجهه مضارع ابدل والجاهل البيوت
لا يخفى

سورة الفرقان

وقرأ ويجعل لك برفع اللام ووجهه الاستئناف ويجعل او سيجعل في الاخرة ويجوز ان يكون
معطوفا على جعل فيكون محله الجزم والمعنى تبارك الذي ان شاء وهب لك في الدنيا
خيرا مما قالوا وهو ان يجعل لك مثله عند الله في الاخرة من الجنات والقصور قال ابن عطية
من رفع جاز له ان يبتدئ به لانه قد قطعه مما قبله واستأنفه واذا كان كذلك رفعه وقال
الداني من رفع على القطع وقف على قوله من تحتها الانهار وقرأ ايضا بسكون الباء مخففا وقرأ
ويوم يحشرهم بالياء ووجهه اسناده الى ضمير ربك تعالى ليناسبه فيقول لعباده نعبا دلهؤلاء انتم بتسهيل
الثانية من غير فصل هؤلاء ام بابدال الثانية ياء كنافع وقرأ وننزل الملائكة بنونين الثانية
ساكنة وتخفيف الزاي ورفع اللام الملائكة بالنصب ووجهه جعله مضارع انزل وضم اوله
لكونه رباعيا كيخرج وتخفيف زايه على اصله في مثله والملائكة نصب مفعول له على حد وقد
منا فجعلنه وجاء المصدر الذي هو تنزيلا على غير لفظ الفعل كما جاء ذلك وهو مستعمل
في الافعال كثير قال في التنزيل وكتبوا في مصاحف اهل مكة وننزل بنونين وقرأنا القارئ بهم
كذلك قال في المقنع وفي العقيلة في مصاحف اهل مكة وننزل الملائكة بنونين انتهى اتخذت
بالاظهار وسكر فيلا فيمن اتخذوا فيقرأ بالياء لالتقاء الساكنين في الوصل وبتبيينها في الوقف
لانتجاوز المصاحف عليها والقراء بالنقل وقنبل بالادغام وارأيت بالتحقيق وقرأ الهمز بالتوحيد

نشاء ان لا يخفى وسكن بالنقل وقرأ ولم يقتروا بفتح الياء وكسر التاء ووجهه جعله مضارع
قتر يقتر كعطف يعطف ومن يعمل من يضعف بتشديد العين مع حذف الالف

سورة الشعراء

وقرأ ان نشأ ننزل بالتخفيف من السماء آية بابدال الثانية ياء كنافع اتخذت بالاظهار وقرأ ارجه
بهمزة ساكنة وضم الهاء مع الصلة وقرأ ايمة بتسهيل الثانية من غير فصل وهي تلقى
شدد له الهمز في الوصل وقرأ ءامنتم بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وابدال الثا
نية كنافع ان اسر وقف عليه اختبارا فلابد من تفخيم الراء لعروض الكسر والى اشرنا
ان اسر في الوقف بتفخيم بدا لعارض الكسر فخذه من شدا ومن يقف عليه
بالترقيق قال اهل العلم والتحقيق بعبادي انكم بتسكين الياء وعيون بكسر
العين كل فرق بترقيق الراء في الوصل على المشهور المأخوذ به ولا ادري ما العمل عند
الناس في الوقف عليه والغالب عندهم الترقيق لعدم التحقيق والسؤال والاطلاع ولم
يذكرها احد من شراح الحرز ولا الدرر اللوامع المنثور فانه نقل عن الداني في الابانة التفخيم
ولم يذكر كيف أخذ عن اشياخه فيه والى هذا اشرنا والوصل في فرق بترقيق شهر
والوقف بالتفخيم للكل ذكر نص عليه الداني في الابانة حجة الشكور خذ برهانه
ولم اجد نصا لاهل فاس كيف رووا لنا بالاسانيد والظاهر الترقيق عندهم جرا
كذا حكاه بعض من تأخرا نبأ ابراهيم بتسهيل الثانية كنافع اذ تدعون بالاظهار
كنافع واني يتم بالتحقيق وعدو لي الا باسكان الياء ولابي انه وان اجري الا ان الا يخفى
الالف في الوصل وفي الوقف يثبتها ومن معي باسكانها وان اجري يا انها لا تخفى و
عيون بكسر العين وقرأ الا خلق الاولين بفتح الخاء واسكان اللام ووجهه انه الكذب
اي ما هذا الذي جئت به الا كذب الاولين من اضرابه كاساطير الاولين او ما هذا
خلقنا الا خلق الاولين مما احيا الموت ولا بعث وبيوتا لا تخفى من السماء ان الهمز
يسهل الاولى وقنبل بعكسه اريت بتحقيق الهمزة وقرأ وتوكل بالواو ووجهه عطف

Copyright © King Saud University