الجمل بها اذ لا ترتيب وعليه الرسم العراقي والمكي قال في التنزيل وكتبوا في مصاحف اهل المد
ينة والشام فتوكل بالفاء وفي سائر المصاحف بالواو انتهى وقال في المقنع وفي الشعراء
في مصاحف اهل المدينة والشام فتوكل بالفاء وفي سائر المصاحف بالواو انتهى من [illegible]
تنزل شددها البزي في الوصل ولا بد من اخفاء النون مع الغنة فليحافظ القارئ عليه وقرأ
يتبعهم بفتح التاء وتشديدها مع كسر الباء والتخفيف في يتبعهم ما تقدم في اواخر سورة الاعراف
عند قوله لا يتبعوكم سواء عليكم ∴

سورة النمل ∴

القراء بالنقل القراءة للجعبري اوزعني ان فتحها البزي وقرأ ابن كثير ما لي بفتح الياء وقرأ او ليأتينني
بزيادة نون مكسورة بعد المشددة المفتوحة ووجهه انها نون الوقاية المصاحبة ياء المتكلم
واصلها الثبوت وفتحت المؤكدة على قياسها وعليه الرسم المكي وقال في المقنع وفي
التنزيل في مصاحف اهل مكة او ليأتينني بسلطن مبين من [illegible] وفي سائر المصاحف بنون واحدة
انتهى وقرأ البزي وجئتك من سبأ هنا ولقد كان لسبأ في سبا بفتح الهمزة بلا تنوين وقرأ قنبل
باسكان همزتهما وجه البزي جعله اسما للقبيلة او للعقيلة للبقعة البلدة ووجه قنبل
توالي الحركات واجرى الوقف مجرى الوصل وقال المكي الاسكان في الوصل بعيد غير مختار ولا قوي
تنبيه فالقه بصل الهاء الملقوه بابدال الثانية واوا كنافع اني القي باسكانها
بياء الاضافة بيان زائدة اخي ابي فخرج الفي واوصي فانها اصلية فلا يسكنها الا كما يعتقده من
لا خبرة له الملؤا افتوني الملؤا ايكم للجعبري ثم البزي في الاختيار يخلو عنه وقرأ اتمدونن
بزيادة الياء في الحالين كذا حذف اتين الله الملؤا ايكم للجعبري وقرأ اانا اتيك معا لحذف
الالف وليبلوني في الوصل بتسكينها أشكر بتسهيل الثانية من غير فصل وقرأ قنبل ساقيها بهمزة
ساكنة بعد السين ووجهه انه من حمل الواحد على الجمع بهمزة كما يهمز الجمع في قولهم
اسؤق واسؤق وسؤوق وقيل همزه على التشبيه بكأس وراس وقيل هو على لغة من يقلب
حرف المد همزة لما يقلب الهمزة حرف مد وكان العجاج يقول الخاتم والعالم وعليه يأجوج ومأجوج
ولم البزي للجعبري بيوتهم كذلك في الله بابدال همزة الوصل مدا كنافع على المشهور ذات بهجة بغ

المشددة
المتبعة
ابي
نحوه

٢٣

بالتاء كنافع وانه يسهلها كلها من غير فصل وقرأ الى الرحيم بالتوحيد وقرأ ابل ادرك
بقطع الهمزة وتخفيف الدال واسكانها بلا الف ووجهه انه مزيد الرباعي وهمزته
همزة قطع كاخرج وزنه افعل اي بلغ علمهم الى وعليه صريح الرسم وقرأ ااذا
بالاستفهام فيهما ورسم الثاني بياء دون الاول قال في التنزيل وكتبوا اذا ابدال
بين الفبر وكتبوا في المصاحف [illegible] جوزنج فيهن بين اللاخيش وقال في المقنع ايضا
بالياء والنون وفي طس النمل اينا هم جوز انتهى وقرأ في ضيق بكسر الضاد والقراء
بالنقل وقرأ ولا يسمع بالياء مفتوحة وضم الصم بالرفع ووجهه انه جعل الفعل
ثلاثيا متعديا الى مفعول واحد وهو الدعاء واسند الفعل الى الصم مخبرا عنه بذلك وقال
الدعاء اذا ولوا مدبرين وهو [illegible] مناظر من الخطاب وقال الداني ومن قرأ هنا وفي
الروم لا يسمع الصم بالياء والرفع وقف على قوله فانك لا تسمع الموتى لانه استئناف
خبر من الله عز وجل ان الصم لا يسمعون الدعاء وقرأ بما يفعلون بالياء ووجهه رده الى اتوه
وقرأ ابو محمد بكسر الميم والقراء بالنقل وقرأ بما يعملون بالياء ووجهه انه وعيد المشركين
كبير وهم غيب وقال في اللآلي الاخبار من الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم بالاطلاع
على ما يعملون المتقدم ذكرهم ❀

سورة القصص ❀

ابنة كنافع امه اف في ت بالتاء ووقف بهمزا بالهاء بابت رسم بالتاء والاختيار في الوقف
بالهاء اني اريد باسكان الياء وقرأ هاتين بتشديد النون ووجهه ان الالف حذفت فيبدل
النون عوضا مما حذف قال الجعبري وقوله في التيسير وتمكين الياء قبلها معلوم
من قول الناظم بالمد ما قبل ساكن وفي الياء نظر لانه نص مكي انها تمد اقل من المدية
مدها دون حرف المد واللين لانفتاح ما قبلها فصار
مد الياء قبلها انتهى قال ابو داود نشأ ما ذكره الحافظ مجملا ان اصل الثلاثة الاحرف

Copyright © King Saud University