فيما كسبت بزيادة فاء وكذلك الشريكان ايضا والجوار بزيدها في الحاليين والبزي بالتوحيد
وقرا ويعلم الذين بنصب الميم وحجته انه شبه جواب الشرط بالاجوبة الثمانية
التي ينصب الفعل بعد الفاء فيها وذلك ان الامر مثلا غير واجب اي غير واقع وكون الجزاء
هو متوقف على الشرط فليس بواقع فكما تقول زرني فاكرمك بالنصب تقول ان تاتني
اتك واكرمك بالنصب ولما تقدر عطفه على الجزاء نصبا على اضمار ان وذلك انه لو جزم وبا
لعطف على الجزاء الذي هو يسكن لكان المعنى وان يشا يعلم الذين يجادلون وهو عالم بعد
فلذلك نصب على ما تقدم ووجه بوجوه اخر انتهى قال الرغبوب من نصب لم يبتدئه لانه
منصوب باضمار ان حملا على المصدر فيما قبله من الشرط والجزاء فلا يقطع منه ونحوه للداني
وزاد والتقدير ويكون عفو وان يعلم انتهى لمن يشاء إناثا كنافع وقرا او يرسل بفتح اللام يوحي
بفتح الياء وحجته انه نصبه باضمار ان فكانه قال او ان يرسل او ارسالا المقدر معطوف على وحيا
وكلاهما في موضع الحال ايضا فيوحي معطوف على يرسل ما يشاء انه يبدلها كنافع
الى صراط وصراط الله بالسين لقنبل

سورة الزخرف

وقرا بالنقل وقرا صفحا ان كنتم بفتح الهمزة وحجته انها مصدرية موضعها نصب على انه
مفعول من اجله وانتصب صفحا على انه مصدر لفعل دل عليه افنضرب عنكم الذكر ونبي معا
بالادغام وقرا اشهدوا بفتح الهمزة والتسهيل وحجته ان الهمزة المفتوحة فيه همزة
الاستفهام على معنى التوبيخ ادخلها على شهد فعل ثلاثي يتعدى الى واحد وهو خلقهم
القران بالنقل ورحمت ربك معا الحشر بالهاء ورسم بالتاء بيوتا معا للبزي وقرا سقفا بفتح
السين واسكان القاف على التوحيد وحجته جعله واحدا على جنسه على البيع السقف وسقفا مفعوطا
والمراد به الجمع وقال الفراء جمع سقف وعلى حرف لا يخفى وسل بالنقل تحتي افلا فيهما
البزي وسكنها قنبل وقرا يصدون بكسر الصاد وحجته ان معناه يضجون وقال الكسائي
والفراء لغتان بمعنى واليه اشار في لامية الافعال بقوله وعي وجهي صد وقرا ءالهتنا
بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وابدال الثالثة كنافع وصرط معا بالسين لقنبل وقرا يعباد

الياء

الياء وصلا ووقفا وهي محذوفة في الخط ولا تلحق بالحمراء قال في المقنع واختلفت المصاحف
في حرف الزخرف يعباد لا خوف عليكم ففي مصاحف المدينة بياء وفي مصاحفنا بغير ياء انتهى
مصاحف العراق لان ابا بكر الانباري من بلاد العراق ثم قال حدثنا اليزيدي عن ابي عمر انه راه
في مصاحف المدينة والحجاز اي مكة بالياء وفي العراق بغير ياء واليه اشار في العقيلة بقوله
وخلف الزخرف انتفى الرسم خص الخلف المصاحف دون بعض من قولهم انتفض الطائر الحب بعضه
دون بعض قاله الشارح وقال الجعبري ليس بسديد بل رسم الخلاف في الزخرف وقال في التنزيل
كتبوه في جميع مصاحف اهل المدينة والشام بياء بعد الذال وكتبوه في سائر المصاحف بغير ياء
وقرا انا كذلك لابن كثير انتهى وقرا تشتهي بلا هاء بعد الياء وحجته ان تشتهي صلة ما والعائد
الهاء وهو منصوب الموضع فيجوز حذفه وهو معنى قوله في الخلاصة والحذف عندهم
كثير منجلي في عائد متصل ان انتصب بفعل قال في المقنع وفيها في مصاحف اهل المدينة
والشام ما تشتهيه الانفس بهاءين ورايت بعض شيوخنا يقول ان ذلك كذلك في مصاحف
اهل الكوفة وهو غلط قال ابو عبيد وبهاءين رايته في الامام وفي سائر المصاحف تشتهي
بهاء واحدة فائدة قال ابو عمر وروى لنا عن ابن القاسم واشهب وابن وهب انهم
رووا في مصحف جدهم مالك ابن انس الذي كتبه حين كتب عثمان المصاحف اخرجه اليهم مالك في
حم عسق فيما كسبت ايديكم بالفاء وفي الزخرف ما تشتهي الانفس بهاء واحدة وفي الحديد
فان الله هو الغني الحميد بزيادة هو وفي الشمس ولا يخاف عقباها بالواو انتهى وقال في
مصاحف ح التنزيل في مصاحف المدينة والشام بهاءين وفي سائر الامصار بهاء واحدة بعدها ياء نسقا
من لفظ الفعل في حال الدرج للساكنين انتهى كذلك قرا ابن كثير وانا اول العابدين بحذف
الف انا في الوصل واذا وقف اثبتها وهو الذي في السماء اله لا يخفى وقرا واليه يرجعون بالياء
وحجته قد رهم يخوضوا ويلعبوا وقرا فسوف يعلمون بالياء وحجته فاصفح عنهم

سورة الدخان

تومنوا لي باسكان الياء ان ترجمون فاعتزلون
باسقاط الياء فيهما في الحالين وعيون بكسر العين بفتح الزقوم الرسم بالتاء والوقف بالهاء

Copyright © King Saud University