انتهى قلت وحكى الخلاف صاحب الاقناع والنشر وقطع له صاحب التذكرة بالمد وفقط في
ضبطه على رواية القصر بجعل الدارة على الالف الزائد والصفة على فوق اللام الالف قال في التنزيل
للاقسم بالقصر بعد اللام الف باجماع المصاحف انتهى ووجهه انها جعلها لام الابتداء دخلت على مبتدا
محذوف اخبر عنه بفعل الحال اي لانا اقسم واذا كان الامر كذلك لم يتعين الى النون الثقيلة لان النون
انما تدخل لتاكيد المستقبل وقرا اذا برق بكسر الراء ووجهه جعله بمعنى تحير وفزع واصله من
برق الرجل اذا نظر الى البرق فدهش بصره يقال بسد وبقي اذا فزع الاسد وبقي اكثير وقرا انه معا
بالنقل في ابن مهجور ويذرون بالياء فيهما معا ووجهه اسناده الى ضمير الناس المفهوم من الانسان
والمراد به الجنس على حد ان الانسان: سورة الانسان: وقرا سلاسلا بحذف التنوين
في الوصل ووقف قنبل باسكان اللام بلا الف في الوقف بعدها والبزي وجهان حذف الالف واثباته
قال في التيسير ووقف قنبل بغير الف وكذا قال النقاش عن ابي ربيعة عن البزي انتهى الجعبري والحذف
قطع الاهوازي بالاثبات وقطع مكي انتهى قلت وذكر الخلاف صاحب الاقناع والنشر
وقطع ابن غلبون بالاثبات ووجهه عدم الصرف وانه اتى به على الاصل المستعمل في الكلام لانه على
وزن مفاعل نحو مساجد وقال في الخلاصة وكل جمع مشبه مفاعلا على اخرى وجه وقف الالف
ان الفتحة قد عدل عن تنوين بالالف في الوقف اذ لا يكون يوم المفتوح بقيته فاذا وجد الرسوم استغنى
عن العماد ووجه الوقف بغير الالف [illegible] قال في المقنع قال ابو عبيد وقوله سلاسلا
في مصاحف اهل الحجاز والكوفة بالالف ثم قال ولم تختلف مصاحف اهل الامصار في اثبات الالف قال في
التنزيل كتبوه في جميع المصاحف بلام الف اخر انتهى وقال ابن غلبون ولا ينبغي ان يتعمد الوقف عليه
لانه ليس بموضع تمام ولا كفاية وقرا قواريرا الاول فضة من غير تنوين وصلا ووقفا ووقف عليه بسكون
الراء ووجهه انه اتى به على الاصل قال ابن مالك وكل جمع مشبه مفاعل او المفاعيل بمنع كافلا
بيرو ووجه الوقف ظاهر قال في المقنع قال ابو عبيد وقواريرا قواريرا في مصاحف اهل الحجاز والكوفة
بالالف وفي مصاحف اهل البصرة الاولى بالالف والثاني بغير الف ثم قال حدثنا محمد بن القاسم النحوي قال
ادريس عن خلف قال في المصاحف كلها الجدد والعتق الاولى بالالف والثاني فيه اختلاف في مصاحف اهل

المدينة

المدينة واهل الكوفة جميعا بالالف وفي مصاحف اهل البصرة الاولى بالالف والثانية بغير الف قال ابو
عمرو وكذلك في مصاحف اهل مكة وروى محمد القطعي عن ابي عوانة قال في مصاحف المدينة والكوفة ومكة وعتق
مصاحف البصرة قواريرا قواريرا بالنصب ثم قال واختلفت مصاحف الامصار فيهما وروى قالون عن نافع
ان الثلاثة اللاتي [illegible] في الانسان بالالف وحكى عن ابي ادريس قال في المصاحف الاول الاولى العتق الاول
والثاني بغير الف انتهى وقال ابو عبيد في كتابه رايته في الامام قواريرا الاول بالالف والثاني كان بغير الف
فحكت واثبت بعد بالالف وسلاسلا [illegible] وقال محمد بن عيسى في كتابه في الكوفة العتق الثلاثة
بالالف والحدث الثالث وقال [illegible] رايت في الشامي سلاسل بلا الف وقواريرا قواريرا بالالف قال في العقيلة
[illegible] قواريرا معا ولدى البصري والثاني خلف [illegible] وقال في التنزيل وكتبوهما في مصاحف المد
ينة والكوفة بالالف وكتبوا في مصاحف البصرة الاولى بالالف والثاني بغير الف انتهى قال ابن غلبون ولا ينبغي
ان يتعمد الوقف عليها لانها ليست بموضع تمام ولا كفاية والوقف انما يكون على [illegible] العالين حفظ انتهى
وقرا عاليهم بفتح الياء وضم الهاء ووجهه جعله ظرفا بمعنى فوقهم [illegible] سندس بالابتداء و
عاليهم الخبر ويجوز ان يكون حالا من الضمير المنصوب في لقيهم او في جزيهم ويكون اسم الفاعل هنا يراد
به التكثير قال ابن غلبون من نصب فله تقديران احدهما ان يجعل عاليهم متعلقا بما قبله من الهاء والميم
في قوله حسبتهم على انه حال منه كره له ان يبتدئ به وان جعله [illegible] ثياب على تقدير فوقهم ثياب
سندس جاز له ان يبتدئ به لانه غير متعلق بما قبله وقرا خضر بخفض الراء ووجهه انه جعله صفة
لسندس لان الثياب من السندس وجاز ان يوصف السندس وهو واحد بخضر وهو جماعة لان السندس
اسم جنس وقد حكى الاخفش اهلك الناس الدينار الصفر والدرهم البيض واستبرق عطف على ثياب
في اوما [illegible] بالياء ووجهه [illegible] خلقهم وشددنا الاية: سورة المرسلات: وقرا
فقدرنا بتخفيف الدال ووجهه جعله من القدرة لينطبق المدح عليه ويؤيده تفسير ابن غلبون
فنعم القادرون سورة النبا عم في الاختيار للبزي للجعبري: سورة النازعات:
ائذا ذا باستفهامهما معا من غير ادخال وابن [illegible] الياء ءانتم بتسهيل الثانية من غير فصل
ولا مد [illegible]: سورة عبس: وفي البزي عنه تلهى بتشديد التاء

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)