في الوصل وصلة الهاء واشباع مدها ووجه وصلها لانها قبل محرك تقديرا وفي التيسير هنا النشرة باسقاط
الاولى وقنبل بتسهيل الثانية : سورة التكوير : وقرا ابن كثير سجرت بتخفيف الجيم ونشرت
بتشديد الشين وسعرت بتخفيف العين ووجه التشديد المبالغة على حد وغلقت الابواب
وشاهده صحفا منشرة ووجه التخفيف الاصل لانه متعد بنفسه ويحتمل القليل وشاهده وكفى بجهنم
سعيرا ومعنى سجرت قال ابن عباس رضي الله عنهما اوقدت فصارت نارا او الضحاك فاضت وقتادة غارت
والحسن يبست وقيل افضى بعضها الى بعض فصارت بحرا واحدا ومعنى نشرت فتحت وبسطت وقيل
تطايرت من تحت العرش ومعنى سعرت اضرمت والهبت وقرا بضنين بالظاء ووجهه جعله اسم مفعول
من ظننت فلانا اتهمته وهو فعيل بمعنى مفعول اي وما محمد صلى الله عليه وسلم بمتهم فيما
يوحى اليه من تغيير او نقص او زيادة وهذا تاكيد لقوله تعالى وما ينطق عن الهوى ان هو الا
وحي يوحى واما كتبه رسمه بالضاد من غير خلاف قال في المقنع ورسموا في كل المصاحف بضنين
في تكوير بالضاد وقال ابو حاتم هو في مصحف عثمان رحمه الله كذلك وروى ابن المبارك عن حنظلة
عن عطاء قال هو انها في مصحف عثمان رضي الله عنه بضنين بالضاد قال في العقيلة والضاد في بضنين
تجمع البشر رسوم البشر الذين كتبوا المصاحف العثمانية ومن ثم لم يرد عليه رسم ابن
مسعود ومصحفه بالظاء قال الجعبري لان في الموضع الكوفي يرجع للضاد خطيط يشبه
خط الظاء وهو معنى قوله في العقود والظاد في كل الرسوم تصور وبصاد الكوفي مشتبهان
قال في التنزيل كتبوه بالضاد : سورة الانفطار : وقرا يوم لا تملك برفع الميم و
وجهه جعله مبتدا خبره محذوف تقديره هو اي يوم الجزاء والجزاء يوم لا تملك لا يرضى
الخ ار يخبر به عن الحدث نحو السير يوم او بدلا من يوم الدين قال ابن غلبون والابتداء بقوله
يوم جائز لانه خبر مبتدا محذوف تقديره هو : سورة المطففين : تقبيل
العمل في السور الاربع لابن كثير الوقف على اخر السورة ثم الوقف على البسملة ايضا في الاولى
ولا تقف بها اذا وصلتها بالسورة الاولى التي قبلها ووجه الثاني الاثر وصحة الاجماع معتبر :
سورة الانشقاق : وقرا التركبن طبقا بفتح الباء ووجهه انه للواحد اي لتركبن

يا محمد طبقا من السماء كاشباع طبق عن وعدا بالاسراء او حالا بعد حال في الظهور او
بالاسفار حالا بعد حال من الحياة والموت والبعث بالجزاء الجمع : سورة البروج
ذو المجيد لا يخفى بالثغر والمحفوظ بخفض الظاء ووجهه جعله نعتا للوح وهو ام الكتاب
وخفض بنعت النكرة اي مكتوب في لوح : سورة الطارق : ومم في الاختيار للبزي
للجعبري : سورة الاعلى : لاشي له فيها : سورة الغاشية : وقرا
لا يسمع بالياء مضمومة ووجهه ان اصله لا يسمع احد ثم بني للمجهول واسند لغا الى لاغية
ثم جعلوا اجراه على تذكيره لكون تانيثها مجازيا او للفصل ونبا ويليها بلغو تفصيل يقع هنا في
مجردات الجعبري مصيطر بالسين لقنبل ولم يذكرها في التيسير والحرز وانما علي ما بعدها وقد
روي عنه من غير طريقهما ولكن لا يلتفت اليه احد في زماننا لعدم التواتر
: سورة والفجر : وقرا ايسر بزيادة الياء في الحالين وقنبل في الواد في وقيل بحذفها عن قنبل او
قد قال في التيسير الواد اثبتها في الحالين البزي واثبتها في الوصل قنبل وقد روي عنه اثباتها
في الحالين الجعبري وقال في غير التيسير قرات على الفارسي عن ابن مجاهد عن قنبل باثباتها في الحالين
ومن ابي الحسن عنه فعنه باثباتها في الوصل دون الوقف قلت وبالحذف قطع ابن شريح وبالاثبات
قطع ابو العلاء انتهى وقال في النشر لم يذكر الشيخ والامام اثباتها في الحالين انتهى قلت ذكر
العلاء في الاقناع والنشر وقال ابن غلبون في التذكرة وقرا قنبل بياء في الوصل وبغير ياء في الوقف انتهى
وقرا البزي بزيادة اكرمن واهانن في الحالين وقنبل بحذفها في الحالين : سورة البلد :
وقرا فك رقبة بفتح الكاف ورقبة بالنصب واطعم بفتح الهمزة وحذف الالف بعد العين وفتح الميم
من غير تنوين ووجهه جعل فك ماضيا ورقبة مفعوله ومن ثم نصب واطعم ماضيا معطوف عليه وهو
بدل من فلا اقتحم اي فلا فك ولا اطعم والمكررة في المعنى ولم يجزم لعدم الالف في المقتحم ولا في الفك
بل في الظاهر العذر لموافقة اللفظ وقال الشيخ في الاتباع فانظر هل يحصل الذارة على قوله لانه
زائدا ولا وهذا مناقض ما الى داود : سورة الفلاح : سورة والشمس : وقرا ولا يخاف
بالواو ووجهه انه جعلها واو الحال اي فعل ذلك ولا يخاف عقباها اي غير خائف عقباها قال ابن غلبون

البسر صح

لعله بارس

Copyright © King Saud University