

الحمد لله

فنوع بناء الملامحة اذ اذ كانت عليها كفاء المضارعة على فركه التي وادعت  
 انما في التناهي التناهي لصا وعنه هذا تسمى بها فهو فعب اي الذي تويهم فاذا  
 انشأك للمبنى خذفت له كما انشأه من وهي انشائية المارن خلافا  
 لهضاه الغاييل فخذى المارن انشائية وسألنا جميع غير النسخ الشريه  
 على قيمي ويايه يميم خلاه هه يجوز لا يتداه غير الفاع لا وقد  
 اخبر عن شيمه نعيم غير المرشد مراد رئيسي بعزم زما شورا والشوايب  
 انشاده يفره في العينة الحديث الكريم وعليه يبع جعل لوصول الذي يعلم  
 الضلياء هو فعب من المجلد وانما هاهنا التناهي في معنى التعلق بامه  
 نحو رجمة ونحوه ونسبها هاهنا باعتبار الوقف عليها وتارة باعتبار مطلقها  
 وهي في الغرض على قسمين قسم رسم جال الصاء نحو هدي وجملة تلة نعمة وكشيت  
 بالله وكشيت هفتة وشبهه ذلك وقسم رسم بالشاء نحو رفيع الله ورحمك ربك  
 وحقت نعيم وشبهه ذلك وهو القسم الثاني اذ اوقف عليه لفاع جازيم الروم  
 والاشياء لانه يقع عليه بالشاء على اياها هاهنا انشاء محضة وهي التي كانت  
 في الوصل والاشياء ما اول القسم الاول جازيف عليه لباهاه الساكنة وايد فله روم والاشياء  
 وهو اذ عتق المصنف بقوله هاهنا التناهي ولم يبق في تاء التناهي تبيينها على  
 المقصود ما اوقف عليه بالشاء دون غير جازيمه والعلنة في اختراع البر والاشياء  
 ميمها ان انشاء الموقف عليها مشبهة جال التناهي ولو انها السكون كما في  
 العا التناهي في حال بعضهم وقال اخر انما الغرض في ذلك فيهما ان الحرف في قلب  
 في الوقف غير الحرف الذي كان في الوصل كان في الوصل تارة قلب الوقف هاهنا علم  
 يجوز دخول الروم والاشياء في غيرهما كما تبين في غيرهم هه  
 في المذمومة على اقسامه عتمة تليل في انشاءه من ميم القبة والتمكين  
 زين وشية جاء بالتيفر محذوف من بيعة واصل وشيها التناهي في الفعل  
 ذكرها الجمال في انشائه كراهة في التناهي في فعله انما في  
 في التناهي في فعله انما في التناهي في فعله انما في التناهي في فعله انما في  
 في التناهي في فعله انما في التناهي في فعله انما في التناهي في فعله انما في

وما سئلوا في لوى ووصلهم  
 في التناهي في فعله انما في التناهي في فعله انما في التناهي في فعله انما في

Copyrighted material