

نوراً وكفراً بنقل بيضاء وقولاً والرسم بالواو وكفراً جبهه القمر

والنشرة انقل وبيطون عر بغير اسير ولكن الزتمع بقول مفتوح

بالنقل ثم بانزال على الفة فالواو كرات والاول ثم ثمة السرم

الله والآلة المحزوف مغزوة والقوف وقول بنقل بيده واعتبه

وانزل بنقل بلا وصل وعرفه المارة للاعتبار القار من العنيد

والله في الجرح كالجرح واه الباصورة هجر اتمنح الرسم بالاسير

في القن والتكليف بعد حروف النون والسين

وانتكرف بعد ما كبر الراء مخيّر باعتبار فبسلت

أبداً واضرف ومن وافق اداة التثنية عرفت وانتهى عما احر

واه باول كلمة الحرف فلتنوع القصر اذ ليس في ومعدية وقول

وقوله وسورة النسخة وحيث اذ غمق وانقل للناظر بيده

ولكي انغم نقل للزبير كما للاصل وانبع تسيل القصر فتفد

وطابق الزتمع دل على اسير بانضة جبالك او كراهها تصد

واه تغان لوار اولها واذا وقعت جافتم ولا تقطط في اسي

وقال في الكشي بالوجه صير فيه كما عمداً لشيء او يوزن الزور والشهد

لعماد الرواية كان العزم بيده عمداً ما قال في النسخة وعلم بيده

والقصر التبراع فيسما اداة افترت عرافة واو زكيد هو به حيد

وعند اذ يكون الزتمع مخيّر مع الفيلاس بنقل بيده واعتبه

او باليد غام واه البنفس عليه الا حليم كما فاضل فكر على جهدي

واه بكر صرارة جلا مع لثا شاعرا الفجر في حقه الطائر عدي

٥٦٦ هـ

Handwritten marginal note in Arabic script.

Vertical marginal note on the right edge of the page.