

بمروية صلى الله عليه وسلم اسما ارتد عن اسم يوحى اليه اسم الخطاب
 ويعلم من المولى جواز الصلوة على الاله والاصحاب بحسب التنبيه للفاة
 عليه صلى الله عليه وسلم وهو كذلك **كلمة** على الله تعالى
 والخطاب انما هو في الصلاة على غيره استغناء للاجتماع اسم الشما
 وتعتنى فيج الصلوة بالحق اتباعا لسنة النبي صلى الله عليه وسلم
 وتسمى بغيرها بعد الذين الضولين والعلوية كالتسليم والتميم والتميم
 المنكر ونكر العلم وغير ذلك وكلهم عروق منعتهم بالدرج والديانة وتعلم على
 ولما كانت الصلوة اعلى من غير الالسلع بعد التعدادتين ولذلك
 منعت لدية الاسراء حتى قيل انها من الذين يكاتبه اسرا من الجسر
 وكان هو سايل واسوايلك مفرقة على مفاصلها وكانت الهجاء اعظم
 وما يليه ليهول الكليل عليه ولانه اذا تعذرت سقطت الصلوة **بورا**
 المصنف كغيره فيقال **الطهارة**
 والاطم من كتاب الهجاء وفي لغة الشراة والنفاة من الناس
 والوساخ وتشتد غيا زاع الشبهة عن العيوب ونكر عا طلس
 على معنيين معني التلهي من مورج الحرك وازالة النجاسة كما في نومه
 الهجاء واجبة وبذلك عرّف المازك ومعنى الصفة الحكمة وعليه نزل
 اس عمة الهجاء صفة حكيم شومب لوصفها من از استباحة
 الصلاة به او فيه اوله كما يقال هذا الشيخ حامس وادعى الغرابي
 ان المعنى الاول محازر الثاني حفيظة واعتد عليه اربعة معرك
 عروبة بالمعنا الثاني واعترض تعريفه بالمصن الاول **قال**
 الخطاب من بيان انه تعريف المازك اوله لان المراد تعريف الهجاء كالمواجة
 الكلف به والكلف به لانا مورج الحرك وازالة النجاسة لا الصفة الحكمة
وفي قول الغرابي انه مجاز في بل الهجاء انه حفيظة ايضا بلعبت
 الهجاء مشتركة في الكرم بين العنيس مما لا يصح التعرض لبيان
 كل منهما ما افترقا اصلهما لاقصار على المعنى الثاني اوله لانه **بورا**

الواجب

الواحد الكلف به والداع **هـ** وسماه بالمعنا الثاني ربه الحرك وازالة
 النجاسة ولما كانت الهجاء مبرعة وهي الشراة واصلية وهي المانية
 وكانت الهجاء المانية من حيث اوحرك انما تكون ماء خامر التفتار
 المصنف الزيادة ليعرفه لا في هجاء النجاسة من التوب
 واليون واليقضو الهجاء الضمى والكبرى الابلان الظاهر
 اليه في تفسير لونه او لوجه او لوجه وكان با فبا على اطل خلفه
 ما خبر الهجاء الخبث وهه هجاء التوب واليون واليقض من النجاسة
 يحكم وان هجاء الخبث وهه الهجاء الضمى من الخبث الاصغر والهجاء
 الكبرى من الخبث الكبير لا تخرج له واحدة غيرها الابلان الخالص الجهور
 انما اشترط لكونه اظا برفض حرم به واما اشترط لكونه كهور بصر
 اليه غير عنه فهو في اللمج بتغير لونه او لوجه او لوجه واما شموله وكان
 با فبا على اصل خلقتة بعينه كما في الجوامع في الخالفة واصلا
 وموهما التعبير مفرقا في بعض الماء اذ اخذ الله منه ولم يفكر في الهجاء
 به بمراد ان الخالفة الحسا او الحاصر او سواه كان الماء قليلا وكثيرا ولي
 وليس كذلك مكان الهجاء بما لم يتغير بها خالفة هجاء اسما
 انبساطا او على المشهور **قال** ابن الخاصر سائله
 ولم يتغير بها لغير كهور بالبيان والقليل كما مر عليه ووقع لابس
 الغالب غير كهور والقليل لخاصة المشهور بمرور وفيه خبر بالعبارة
 اسفا كمنود وان كان با فبا على اصل خلقتة ان يبرنا به ما يقع وفلا يصفه
 في المرئوس المعين الذي جاء اذا المصنف به في العنينة من المراز على قوله
 لم يتغير به ويعني به المتغير بها لا يتبعك عند عندها لبا كما في كواته في كلال
 المصنف في قوله اللمج بتغير بها يتبعك عند غا لبا ليل الاستشاه
تغييرات **الا** واصل كلام المصنف با على عليه المختصر
 بقوله وان يجمع من ندى او وادب بمرور به او كما هو بوجه اوصاف اوصاف
 او بصفة كجارتها **الثاني** المقصود منا اننا صوبنا ما يتغير