

ببرهله اراد ان يبرهن بديهته من ان مبرهنه **هـ** وقال انضبط اذا امر
 بين بديهته بغير منه ركة بالاشارة والليكن اليه ما من جعل والاشارة وان
 ضرب منه ما يجعل ملائمة ما من ذلك اشرف من سروره ما من مكن اليه او
 نازعه ان تجعل صلاته **هـ** وهنسي خبر ما من اجيها تله ما نا هو
 شيخان او اصيل المفاضة من الارب يقف عالم يود اني العله الكثير من
 الهلة ويجعل ان المراد مليوا خفة على ذلك وليرثه على عمله يعرف على
 الهلة ولا يبرهن المفاضة على خاتمها باجماع مناد في شرح المرثا جس
 عربية ملود رلا تيمت ما من شقبا منها ايسوا عرود يتبعه ما له الما زيا
 خربه يعق من شون ما لك في سقوط من العاض المخصوص ايسوا عرود نيل
 دمه مروه **تفليها** **الاول** محل وضع الستة ما ان ايس عرود
 التي تجعل مثل الحرية التي حيا منه الاين ايسوا عرود الايسر ولا يجره عرود
الثاني قال ما لك لا ايسوا عرود التي يصلح عرود الساع التي سا
 قرب منه من الايسا حين عن يمينه او عن يساره والي خلقه يعترض فليسا
 ليستغراه اذ كان في ذلك عرود ما من لم يجر ما قرب منه على مكانه ولو ما يبر
 ما استخاف في سقوط العطف والعزير ابتداء وفي انشاء الخلال **الثالث**
 خفف ما لك الهلة الى الهاليس وراوم في معنى من موهي الهلة لانه لو
 منعت الهلة اليهم مع عرود خلق العطف عن كايه لنترك الشعل قاب
وحاصل المسئلة على ما فهم من كلام ابن رشد ان قوله الخلاب
 ان الما في المسجد الحرام بين يدي المعلق بغير سكرة ليا في معلقا كانت له
 فروع على لا يبرهن على ان يرا من يبرهن بديهته وامانه سكرة ما كانت
 له مفرحة ومو غير مصل ولا كايه حتى وان كان كايه ما كره ان كانت له مفرحة
 والاحزاب والعه **السراج** اختلف ما سكرت الستة حذارا من
 سرور ما يستعمل بها احربا الهلة حتى يقف نظره عن ما من لانه **ك**
 نية المصنف ركة الله منه على مضايق الهلة وعنده اثنين وعشرين ما نا اوك
 بقوله **ومضاهيها** **الثامن** في السماع اما اذا كان فيزا او اما بيان

بسم

يبلغ في الترتيب ما من انما في السماع ايسوا عرود **و** يكون التماس من عرود
 الفقه ما كالم والم من علقية **هـ** ملبو على عن يمينه ولم يبلغ نقاد وجه
 في ان الافصح في شرح الرسالة المشهور ان يجره في كتب تجرب
 يكون لا يجره ويهدر في السماع **و** قال ابن عرود ان في كتب ابن سحنون
 تلك صلاته اشق الخلاب **و** اما الثاني في قوله كز وكه فاعلم المرونة انه
 يو فقه بقاها عن يمينه من غير اشارة ان نياته وجه **تفليها**
 قال ابن المشر لا يجره في الية وجهه كما يبعده العا من يتقبل للسلع بوزك
 بل عرود رزية **هـ** مينة جمعا والله الموصي في اشراكها فيقول **والجسر**
تكملة الاحرام مزا عا مات طامع الختم الشبه بغير خا من الهتم
 ان الجسر بتكملة الاحرام مطلوب في مع العز والامس والاس اما الساع
 ملا اشكان **و** اما الثاني في ان الخلاب الملقول في حقه الجسر تسلمت
 التحليل فيق لانه تستويك الرد عليه **و** اما غير التسلمية للاولى ما لا ماب
 فيه السر خلة ايسوا عرود اشراج العز ما في في اجرة ان منقها **و** من
 تنقل **و** مناد الكنج زرو في شرح العر كعبية يستعمل الجسر بتكملة الاحرام
 وكما من كان اما او ما سوسا او مزا والله اعلم في اشار **الثالث** بقوله
و قول **وامر** للعز والاشاع **و** لما من في السر والجسر بقوله **الثامن**
في السر **و** الجسر اما العز بقوله **وامر** في السر والجسر كما قال لله
و اما الثاني في مينة في السر انما **و** في الجسر انما من قول الساع **و** لا
 الضالين **و** كبريت البخار عن ايسوا عرود ركة ركة الله عنه اذ انما الساع عرود
 المقصود **و** الضالين مقولوا **وامر** ما من **وامر** مقول نول للملكة
 عرود ما نطق من **وامر** في رواية النصار ان اشار غير المقصود بل هو **و**
 الضالين ما من **وامر** كلك الملكة عرود كان في المسجد الواو اقسمة
 في الوقت **و** في علوم النيسة او مينا على امتوال ما من ما قبلها
 ولم يبعث منه ليعرود **و** في ان عرود مقول تجرب ما من صم عامين
 الثامن **و** فيقول لا يبرهن **و** منو ما على فاعلم الجسر او عرود من لا يبرهن

Copyright © King Saud University