

طري فيفيض فهدا بالعواصم في الزبارة وهذا بالسكن في الحضيض ولا من الميراث
الطقت تضامهم ككثرة ملحقية ثم ذلك كتاب مولاي بن وهب في باه و به على الطام
هدا الزمان وله كتابين وجوا من على كليات بن سنا وغير ذلك وكان عتيق في الطب
ابا الحسن بن الله بن سجد صاحبنا لثنا بن ستم من ميثا كتابا للتخليص المعنى
في الطب وهو من واحد وكما لا شاع وهو اربعة اجزاء هذا شقها عليه في حين
التمية وقالوا ينبغي ان يكتبوا لاسرار الكمال المعنى هو الذي يعنى عن غيره وكان
الكامل اكبر ولا بهما الاسم وكل من لم يصف وعلنا فادب وكان في حست
كثيرا لو قارحتي قبله لم يسمع منه بما لا الخلافة مدة توده اليها نبي من الجون سوي
مرة واحدة بحضرة المنيخ الخليفة وذلك انه كان له رات بل بالقرابة ربيبة را فغني
ولعبه بالخلقة فاتفق انه كان عدلا يوما فلما عنده على العار لم يبق عليه في كل
وسنة من الكرم فقال له المقيمت كبرت يا حكيم قال نعم ما صلا نا وكسرت فوارى بها
في اصطلاح اهل بغداد اذ كبر قال له كبرت فوارى بها فلما كبر كرمه
القطعة قال الخليفة هذا الحكم لراسع منه هذا من ربه منا فاشفق احبته فكتبها
فبعد فالدابة بما لا فوارى به فحفظها علماء الخليفة بذلك فقدمه بوجه عليه وكان
الذي فظلمه عول الذي هبوه ويزادها فظا اخر واضاره كثيرة وتوفي في سنة
ستين وحبسها بهجرا دوقرنا ههنا الملية من حمه والشياخ في الفارق الفارق تار كنه
ابن المنيخ في عمير القناري وكان قرح من ما لا العاوه ملا يجتمع في صوم ودين
من الحاسن لم يحصل السبعة ونهجه جازية وليس في هذه الترجمة ما يحتاج التقيد
سوى ما كان جلا اهل الزمان ومنه في المبروكاف وبه الامر ساكنة وبعلا الف
ون وقد تقهر في ترجمة ابن الجولي في دار بده وبن النابلي بحضرة الامام العتقي
والله تعالى الموقف للفتاوى **ابو عبد الله هورث** ابن علي بن يحيى بن ابي سفيان
الميمون البغدادي ولد له لفضل وقد تقدم ذكر والده على في حروف الامين وكان هورث
الشعر المولود اذ به مائة وستين ساعدا فنتبه به كبريتا من بردا الحقل وخبه محمد
عبد الملك بن صالح واختار فيه من شعره كل واحد يعونه وقالوا له اني لما علكا في
في اجبار لشعره المولود ذكرت ما اختاروا لضعفهم تحريت في ذلك لا اختار افعى ما
بلغت ممرتي والشعرا على العمى يقولون اني لم اجد على اختاره وقالوا اختاروا ليل
من وفور عقله وقال بعضهم شعره الجمل قطعة من كلامه وظنه قطعة من عقله واخبره
قطعة من علمه وطول الكلام في هذا وكان هذا الكلام يختص من كتاب الله قبل هذا في
هذا الفن وان كان هو بلو بخلاف منه اشكرا واقتصر على هذا القدر والجملة فاهي
المكمل النقية فانه يعنى عز ودين الجماعة الذين ذكرهم فانه يجعل شعرا صراحت
منها بن انها وهذا الكتاب هو الذي تونه في ترجمة العباد الاصفياء في وقت ان كانه
الخرابة وكما في الخطري والباخر في والنابلي فرفع عليه وهو اصل الذي ينبغي على

هارون
المعجم

موا له وله كتابا للتأمر وماطه فيمن من الخمر بحاسن ما قبل فممن من الشعر والكلام
الحسن ولما ظفر له نبي من الشعر حتى اورد و ذكره في كتابا لبايع المداوند
اباه ابا الحسن طين يحيى بن ابي منصور وجود له بمقا طبع و ذكره في ترجمة
مزمومة وخبرها لعين فابنظر هناك فترادفه بن كراجه يحيى بن علي بن يحيى وعنده
جملة من مقاطع اربدها على حافة بنا الخ كرها في هذا المعنى بل ان في ذكرها في ترجمته
ان شاء الله تعالى وثق في ابو عبد الله المذكور سنة ثمان في ثمانين وما بين وبين عت
السن وسباني ذكر كراجه يحيى على في حروف التاء ان شاء الله تعالى وكان ابي بصير
جدا به يتبعهم اجمعهم له بعد وكان جميلا وكان ابنه ابي على من صلا بهما لوراسين
الفضل بن سهل المقدم ذكره وكان الفضل بن علي في احكام الجيم على اعدت الكافية
على الفضل حسدا ذكرها في ترجمته صار يحيى المداوند يتبعه الامام به وبه ما هتاه و
عاشق به وبرعه في الاسلام فاسلم على ابي عصار بن الله من لاه وهو اهل بيتهم
جماعة من الفضلة والاداب والشعر ابا لسوا الخلفاء والامامهم وقد عهدوا لابي
في كتابا لثمة با استتمه و ذكره جماعة منهم وهم الله تعالى وثق في يحيى
المداوند بجل على حروف الماسم اهل هوس ودين بها في مقاربتين وفيه هناك
مكتوب عليه اسمه رحمه الله تعالى والله الموفق للصواب بعه وكرمه **ابو المنيخ**
هشام بن عروة بن الزبير بن العوام القرشي الاسدي قد تقدم ذكر كراجه في حروف ابي
وكان هشام احد تابعي المدينة المشهورين المذكورين في الحاشية في كتاب
العلماء وحلة التابعين جمعهم عبد الله بن ابي بن عبد الله بن جرحي الله عنهم واهي
جاري بن عبد الله الانصاري وان في ذلك وسهران سرور في انه را في ابن عمر ولم
يجمع منه ورو عنه يحيى بن سعيد الاشاري وسفنان الثوري ومالك بن انس و
ابو اسيد الخثعمي وسفيان بن عيينه ويحيى بن سعيد القطان وثق في ترجمته واهي
الكنية امارا في جعل المصنوع رشمه الكوفون وكانت ولادته سنة احدى
ستين للهجرة وقال ابو يحيى ابراهيم بن علي بن محمد المنيخ ليعقوب بن عبد العزيز وهشام
بن عروة في الرضوي وشادة والاعين ليل قبل الحسين بن علي ابي طالب بن الله سنة
كان قبله يوم عاشوراء سنة احدى ستين للهجرة وهدى على المصنوع وثق في هاشية
ست واربعين ومائة وثلث سنة خمس اربعين رضى الله عنه وصلى عليه المصنوع ودفن في
مقبرة النيران بالحاشية لير في قولها لبايع العرف في خارج الثور بخواب قطرب
وراب بتر عبد الخندق اعلم ما ترا يحب وهو طاهر هناك معروف عليه وتمهين
انه شاعر من عروة المروزي صاحب عبد الله بن البارز والاساطير عليه المدينة
والصوم وكون الخطيب اربع اياما ان المصنوع فانه يوما ذكرها بالذرية
عليها واخر في الخلفاء وانت شاعر جوسقا بعضه بواج فلما اخبرنا من بذلك
لنا اننا عرفنا هذا الشيخ حقا فانه لا يزال في قوم كريمة ما يعنى قالوا ذلك با
البرابرين فلما خرج هشام ومثله بن كوك اهل البرابرين بما تمنه اليه فتقول لا

هشام ابن عروة