

ذلك ما يادى يخرج الى الكوفة وحفظ الخبره بن شعبه ذلك لزيادة وتكرره فبان ان حمل لا
يرى الخطاب حتى لله عنه بالموسم والمغزوه هناك فقال له تعال فاعرف هذه الملة المعتبرة
فقال نعم هذه ام كلثوم بنت علي فقال له من انما حمل علي والله ما اطلع ان ابا بكر كان
عليك وما رايك اذ كنت تان ارضي بخياره من السكاك فقلت ذكرا الشيخ ابا يحيى الشيرازي
في اول باب عهد الشهد في كتاب المهذب شهد على المغزوه ثلثة ابو بكره وواقع
دستبل بن مبريد وقارن زاروات استأثروا ونفسا معا ورجلين كما بينهما اذا جار
فلا ادري ما وادى ذلك بخلافه حتى لله عنه الثلثة ولم يخل المغزوه فلم يزل يفتخر
الكلام الفظي على علي بن ابي طالب رضي الله عنه لعرض الله عنه ان يرضه فاقدم
صاحبك فقالا بنو ميمون الصبياح المقتدر ذكره وهو صاحب كتاب شامل في المذهب
بين ان هذا ان كان شهادة اخرى فقد تم الحجة وان كان هو لا زال فقلنا عليه
والله اعلم وذكروا بن شيبه في اخبار الباقين ان الثامن من عبد المطلب كان اسمه عند
لعين الخطاب رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل في اليمن فقال
ومن يشهد لك بينك قال المغزوه بن شعبه فاني ان يبين شهادته قلت وقيل ان
منه الترجمة وسببه انها اشتمل على عزة وفاقه دعته الحاجة الى الكلام عليها
وعلى كل واحدة منها فانتشر القول لا حجة لك وما خلا عن حياي والله اعلم **باب الكوفة**
بزي بن سلمة بن سهر بن سلق الخيز بن قتيب بن كعب بن ربيعة بن عامر بن
صعصعة المعروف بان طلبة الشاعرة المشهور وكان اساقف نسبه ابو عمرو الشيباني
واما قبل مجده سلمة الخيزانية كان لعنته والماقر بقوله سلمة الشقراة قد دخل
انه بزي بن المذثر بن سلمة الخيز وذكروا ان كماله بزي بن سلمة الخيز بن سلمة الخيز
ابن قتيب وذكروا البصر بن زهري والراعي بن زهير ذكروا ابو الحسن بن علي
الطوسي في اول كتابه بزي بن الطيرة المنكور وكان الطوسي قد اعطى به دمه
فقال كان من الطيرة المنكور وكان الطوسي قد اعطى به وجهه فقال كان من الطيرة
شاعرا مطبوعا قولا فبقيت اكل الادب واكثر في لونه لا يعاب ولا يطلع عليه وكان
شيخا شاميا له اصل وعمل فيهم من قتيب وكان من شعراء بني امية مقربا
وقال قيل الطوسي كان بزي بن الطيرة في يومه فاستبى بالتحسين وجهه وحسن
وحلوه حديثه فكانوا يقولون اذا جلس بين الناس ودقق قال استودع الله
وودعت اذما التا الى الشعر لاجل الخراج والاصل في هذه اللفظة ان تكون الراجحة
نقلنا لابي اكرم وهي بالذات المهلة والقاف والمودة هو الذي يجعل التثنية
يلين الله وكان بزي كثيرا يطلع على الناس ويتحدث معهم وقال انه كان عدوا
لا ياتي الناس والذين له عقب وحيث ايمان الشعراء وذكروا ان امار الطائي في
الجماعة في عهده مرارعة من ذلك قوله في باب النسب
عقوبة امارات ازارها : قد عص واما عصها فنبيل
يعني اكان الحار وبقلمها : بنعان من واد الراك معيل

اليس قبل نظرة ان نظرها = اليك وكل من ملك قليل
فناظره النفس التي اشرقت بها = لنا من خلقه الصغار قليل
ديان كنتم احبته لم يبع به = عدو ولم يرض عليه وحيل
امان مقام اشكر بزي النقي = دحو فالعدي بزيه المديليل
فان يتك على كثره وشفتي = بعيد واستغيا لي المديليل
فلا تجلوني بني هاشم صرفة = تحمل بدي بوزع الحاسن قليل
وكنت اذا ما حكت حكت حكمة = فاختت عاه في كبريا قليل
فما على بوزع لي اردك حاجة = ولا كل بوزع لي المديليل
وكان ابو الفرج الاصبهاني كتابه الاغانى فجمع شعر بزي بن الطيرة ايضا في ديوان
واورد له : الا باني من قد برا الجسر حقه = ومن هو موثق الريب
ومن هو لا يرداد الا شرا = وليس بوي الابه وجب
فاني وان اجوا على كلامها = طالت انا دوننا وجب
لمن على ليلتنا يود بنتها = قاف باقوا الرجال تشيب
اللسان على يفتقر القوي بذا = على الناي والجران من غضب
كوي على الواشين لارشفة = كما انا الواسي الذ شعوب
فان شغفنا لا يتجلى في الهوى = فودي فوازي والجار وريب
وله ايضا
بنفسى من لوز يود بسانه = على بدي كانت شغفا نامله
ومن هاشم في كل شئ وهبته = فلا هو يعطي ولا ناساله
واما ابو الحسن الطوسي فابن اورد له
فاني لا استحي من ليلان اري = رد فاعلم وعلو رديت
وان ارد المار لمعلا خشيته = واجتج وصله منكم ومعه عفة
قلت وميات في وضع ابن عبد البست الاول
ذاني للمار الخياط المعقدي = وان كثرت وتاده لعبوف
واورد له الطوسي ايضا
الاربت راجي حاجة لابن الهاء = واخرق نعتي له ومعاش
بجوه ليه لها صرا ويقتضه لعيز = ونا في الذي نعتي له وطيس
واورد ايضا من جملة ابيات
بر عيني اطلت الصلوة بها اذا الت = احاد را سعا عليها واعنا
انا ت هواها مثل اعرف هوا = ضارقت قلبا و سرها فتمت
واورد له ايضا من قول
وقولا اذا عدت ذنبا كثيرة = علينا اجناها ذرى ما تعبنا
هيبسي اسرا اما بوا طلعت = واما مسينا تاب بعد اعنا