

الصوره تهاج خلق الربك ٢٤ الركن الرضيه كنه هصلت مهيته
 للمعك بقدره محروم بالاعتق بقدره بالانف والاعتم بالياء والاضمة
 بالوارب بقدره انما صورت منكون بها ملقاة ذراع الخي واللعك بسببها
 فبم عليه بالربك فالانصر على الركن بقدره بالخرق والهاد على
 الخه بنة لا يفتض انكون الهيته عينه وعينه بم تسميتها الربك منسبا
 به الصيغون كالتح كاخلة عينه صفة به ليل النع والبراه العجل منه
 بهم لعدم اعتباره منة انصورى وعلمه فانه العن من يله اسكون
 العجل من رتبان يقبل به عن مع قول السيم ٢٤ الهيفه من ال اعتبار
 ليجت الما كرا تصور عن غير مضمع بدليله لا يفتخ **قوله** الزهر الصفة
 اعني الصورة الحاطة للوهما اعتبار التسمي والانتاج والحركات والصفات
 على الزهر العبي وذلك ان العجل يدل على العرش والانه على ان يار صيغته
 والذليل على ان الصفة تنه على الزهر اخلافا باختلافها وان لقرنت
 العا دة كخره بكتب وانما دل الزهر عند الخاد الهيفه وان اخلفه
 اعاد دة كخره بكتب وانما دل الزهر عند الخاد الهيفه وان اخلفه
 لعنه لصيغة الحلق وما اخلفه الزهر والضار يدل على الخلو والانتفا
 على راجح وما اخلفه لصيغته مما ينه الدليل **قوله** جيب
 داه الزهر بالعبية كنه فينقل ان يار اخلافا بها مثلا النوعية مثلا الراض
 وضع لعل صيغته مختلفة ولنهجها لعل الخصوره للزاد منة على الزمان
 السلف مبنى اخلفه لعل العبية المحصورة اخلفه دلالة الصيغ
قوله جيب على السطح الطاهر مرتبا لمانه لمانه زواجره
 على الدال على ما فهم على العرش والزمان وقفا جرمه بان ما ديه بالتحوي
 ادرا العجل من الصفة زواجره هج **قوله** وايضا في اهل ان السلب
 حج وانتم على النش من تنصوه موحية ما واطبها هزل كونه القصة السنية
 تنكون وان بوجده من صفها لانه يفتي زعم وجوده من تعقله في السوية

دعيل

195

قوله

Copyright © King Saud University