

وقضاية التلصق قبل ان يحسوا زوايا ويتبع ورب سدا البليغ عنده في الزاوية  
 وصار هو الشيخ لع ان يحسوا زوايا انواع البشر ورواياتهم ان  
 يوشون لبعضهم بعضا بشعر الرضى وينقل الكلام والفتاب حتى  
 يخالعهم وقتا لعل الزب والاعمال الاخرى وينقادون له اكثر مما كانوا  
 ينفذون للشيخ الا انه وذال ان شيخه الا انه كان يدعوه الى كل  
 شيء في الفقه والسير والسير في عموم الكل في تصوراتهم  
 ويحسبهم عن وجود فمهم افعالهم حتى لا يعاد احد من يتبعه وزلي  
 يقع فيه ولا يشفق وقد تفرد انه ليس ابله ليس مصيرك في كل  
 وجه في الزاوية اعلم في الاشتغال ببعضهم بعضا يتكلمون  
 بزادك الاشتغال بالله عز وجل وسير واكاشيا خير وايدوروا  
 التفاهير والجلعون الاعمال العورات وتكلموا صواتهم الفقيه  
 ويكلمون ان اصحاب فمهم **ومر شانه** الابعاض النقية اذ اشتمل  
 احدا من تفرغ عليه في فناء عوامهم الفجر الكافي والعجيب الراجح  
 على المر يدعونه نفسه واخوانه بنفسه او يروا له الذي يريه وعليه  
 وكل من خالف في ذلك ومنه اواذ له وان يجد مواضع اكله من  
 طعم الزاوية نفسه المرحى فايد لا يسيب اذا كان الحادله ومعه  
 نصيحة هذا كله اذ استند مع النقيب بالادب العاقل من خرج شيخ  
 الزاوية خادقا با استند ابي بلير القفي ان يمنعه فضا بلير  
 العقبية الزاوية في الزاوية يلحق بالاحي الاعي ولا يخل احد من

افواه

اخوانه يفتى به الصوة ويرغب اواذ له فضاء الحاجة على ما كانت به  
 القلادة بالثاوب ويحب ما يراه للشيخ بل انه من لا يقع في ان  
 الفرائد لتثبت ذهنيه ويضع في الخدمه كما هو قشهور في الزاوية  
 ميراث الواحدة عشر سنة ولا يعبط الفراء مثل هذا اتين انما يصح  
 ان يكون فيها مستحق بالزوايا والاوراد والامت به البطالة  
 الراقول حتى **في حيف** لفقها الزاوية لنع ان غير عملا وادع به  
 فضاء العوام من فمهم في حج اواذ له على اواذ له والله اعلم **ومر شانه**  
 ترثب اخوانه اكثر من غير الزاوية في ذكر الله تعالى صاها ومساها  
 يتخذ جلوسه في الزاوية للفقير والفقلة وتذكر تعاليم الناس  
 ويضع جان ابليس بلر صاها على مثل هؤلاء مجتهدا على نية فيما  
 لسة الشيخ اوقم له ويعصم الله في يده بلير الفقير رجة على  
 اخوانه ويحب كثرة الاخوان في الذكر بحبة في الله عز وجل احبا في  
 المشيخة ويتعمر كثرة الحديث على الفصور اذا كان اللورد طويلا كسم  
 ليلة الجمعة والعيد وليله الفدر في غلب عليه النوع في كل  
 المجلس وان نام احد في نومة لم يتركه والعق نعتة في الشعر  
 الاية **وقد** قال رسول الله صلى الله عليه وسلم استعينوا على فعل  
 البيل بنوع الفيلولة وبالكلمة الشكور على الصوة **ولان** سيم عبد العزيز  
 القميص يقول النوع قبل الصوة واه للشعر الناض وبعد الكشم دواء  
 للشعر الا انه **ومر شانه** ان تحت اخوانه على مجلس الذكر صاها

ملى بعضه فناء وشعر  
 البقية واذا كانوا جماعة  
 فليقله ترين غلبه