

أنت الغلوب وحيث الأرواح فقلنا الخبث والشوق من إشارة  
 من الله الشيخ وحيفة التوحيد ثم أورد ذلك وعصية بالمنة  
 ووجهه بعد رجاء الرغبة وأعقاب الخبث اليه والشوق وأوقع  
 يبيع عليه وأخضع إمامه فيه وذلك من نعيمه عليه والإمام  
 مع والله ذو العزل الفلج **ومى علاقة المحبة** الإشتاؤ  
 للفتوى واستحسان أفعاله والرضى بفضاهم واللعج بذكره وقية  
 من بذكره والاستحسان من يلائم به والغلوب والغلوب عليه  
 والمنارعة التي ما نزل الله من أرواح التي بوجود الخلاوة وشرح  
 الضرر كذا الأثر لا يزال عنم يتفرج التي بالنوازل حتى أمية فلا إذا  
 أعبه تولي ضررا علم أعرابه وأعمى عزوله نفسه يفكر عليها  
 ويخرج الشفوة منكم ويخفي قلبه للفتوى ويحضر نفسه  
 وفيه ضما من القوي فلا تزك فقال جفد ترك نفسه وترك  
 التفسير عامة العيبة لانه عليه قد ارجع العبدان قال العبد  
 ماك نيوى روحه ويأذل روحه **ويجب من يقول** لا تغير عنى  
 واذ أوقف الخبث نفسه لمحبوبه عوضه عنونه الأنس به على  
 الزواجر فقال تعلم ما شئت من ويبعث التي بايعته به وهذا المنس  
 كناية عن بيان العيبة في أرواح الخبيث وهو روح الروح وفي العن  
 قيل قرئ قلت فملك الروح في **ولنا نهي** الخليل خليل  
 ولذا ما نطقه كذا **وإذا علمت** أنت الغلب

البراد

**البلد الثاني** **وآداب المريخ** في نفسه اعلمه الأدب  
 اشرف فكتسب فقلنا الشيخ ابو علي الرفاعي ترك الأدب يوجب  
 القصد في آسائه الادب على السائر في أدب الرباب ومن آسائه الادب  
 على الرباب في الدنيا والآخرة **وقال** ايضا العبد يهل بها عتبه  
 الى الجنة ولا يصل الى الله الا بالادب **وقيل** التوحيد يوجب الاعتدال  
 في الامانة له لا توجيوله والشريعة توجب الادب في الادب له لا  
 شريعة له ولا ايمان وتوجيه له **وقال** الشيخ عبد الله بن المبارك  
 الأدب للعارف كالسنة للمتأديف **وقيل** في الادب اخرج

بنا ان كثير من العلم وانشر واد  
 • ما وفق الله له ما يريه • أشرف من عطفه ومن أدبه •  
 • ضاع عن العبد فان يغفرا • يقف ذلك الخيال اليه •  
**منها** **الابحار** يعني ذكر الله عز وجل والحب في عمله التي  
 يجره من العلم والعبادة ان ذكر الله تعالى في كل وقت وقاية  
 له والتمس له الريه معه خلف عنه الريح بقدر فله وكنه في حاجته  
 على الريه الا ينشك مع الذكر شيئا حسيا كذا يدعي عليه أركان  
 يتمك معه شيئا مقنونا فقال تعلم وقالوا لا يفتنوا الله  
 فليصبر له الذي حقا في الإخلاص في الخفية في روع الأذقان  
 انشغل افاق فتشاهد الخالي وشورح الأعمال كما في الخيال  
 صور فاعية وازواضع وجود الإخلاص في وجهه المقصود بلا طمان