اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

لمجموع الرسالة مع كلمة ذكر الشهادة واريد منها الرسالة وبتعيد
هجرة الاستعارة اشتق والشهادة شعرت ومن الرسالة ذكرت واريد
اسكنة العلامة مصدر بمعنى شبه هيئة ذكر بهيئة شعرت
مع استعير شعرت لمجموع ذكر شعرت واريد بمجموع ذكر
وعلم عليه مستعار الشعر كما في قوله تعالى لها ما كسبت وعليها
ما اكتسبت وقوله

قد أصبحت أم الخيار تدعو عليّ ذنبا كله لم أصنع

والمراد استعار الشعر للمال غلب العاشق غير راض بالضيم عشقه
وانهماكه بل يبلغ به غاية الانكار ليتفرع عليه ما حوال والاسى اذ
والعرول جمع عرل بفتح على وادي بعض الموثوق المعتمد في الشهادة
واضافة ال الرمع والسع بيانية لغوية او بمعنى اي العرول
المستعادة من جهتي واعلم انهم ينوا ان المضاف اليه اما
مباين للمضاف وحينيز ان كان ظرفا له بمعنى في والا بمعنى
اللام والا يلزم في نحو مكر اللام ان يجر بما يريد به اجادة
الاقتضاء الذي هو مدلول اللام ثم انهم ما اوا يشترط في الا
ضافة البيانية الا تصلا حيث ايد التعويذ العموم والخصوص
وجه وكون المضاف اليه اصلا للمضاف وفي اللغوية فربكون بينهما
عموم مطلق وقد يكون وجه لا يشترط على صريح الوجه
ان لا يكون المضاف اليه اصلا للمضاف وفي الاضافة اللامية
قد يكون بينهما عموم مطلق يجتمع مع ال اضافة البيانية كما كان
في هذا المقام وقد يكون عموم من وجه ولا يكون المضاف اليه اصلا

واما صاد وأداء في علقا
وادا اضافة ممتنعة
واما اضح مطلقا كجموع
الاحد فيمعنى اللام
واما اضح من وجه بان
كان المضاف اليه اصلا
للمضاف بمعنى في والا
بمعنى اللام والا

للمضاف

للمضاف بما جمع هذا الكلام وانه مما ينفعه في الشعر المضاف ويجوز ان تكون
اضافة العرول من قبيل اضافة ثياب والرمع فلزم تعهد عنه وكف
والشعر المرض واللاعب واللام فيه عوض عن المضاف اليه اي
سع القلب ومن خلال اللاعب واللام في الرمع ايضا عوض عن
المضاف اليه اي دمع العين فقرنتها بما بعد ثم ان استعمال صيغة
الجمع اعني العرول في المثنى اعني الرمع والسع اما للتغليب كما
في قوله تعالى وانا له لحافظون او حيث على ما قيل ان اقل الجمع
اثنان مستدلا بقوله عليه الصلاة الاثنان وما فوقهما جماعة
فتامل ويمكن ان يقال ايراد صيغة الجمع لكون كل من الرمع والسع
جمعا باعتبار الافراد والانواع في قيل قوله تعالى مفرد صفت
فلم يكن جامعا قلنا ان في الرمع والسع استعارة بالكناية بان
يشبه كل واحد من الرمع وسع القلب بالشخص الصادق في الضلا
ثة ورفع به نفسه واد عن الشخص الصادق مرادا به مقارنه
وهو الشخص الصادق حقيقة وغير مقارنا وهو الرمع او من ص
القلب ثم استعير المشبه للمشبه به ثم ذكر في الخارج المشبه واريد
المشبه ايضا ومن الاستعارة مكنية ثم اشتق من جانب المشبه اد
وهي وهو شماذة الرمع والسع وشبه بشماذة الشخص الصادق
في ادعاء الحق واستعير الشماذة المحققة لمجموع الشماذة المخيلة
ثم ذكر الشماذة المحققة اي شعرت واريد منه الشماذة المخيلة
ثم اثبات العرول ترشيح لمكنية الاستعارة وهذا البيت اول الا
بيات الستة التي تمايل فيها النبي عليه الصلاة حين قراءة الاطباء