

الحبيب انضامهم ومرارهم في حيز من العقل اراد ان يبين كون حروفهم بلا  
 فياجهم به كل حال بلا جوارفة عنهم ولا زواك وكوي وضع حلالا يرفع  
 على حاله يرفع حروفه اليه في الشعر والاعوانه في الابل المع  
 وركبه الشعر الاربعة المعصومة فقال في الشعر في بعض شعر  
 والليل باع نفع في الليل تغليب الفرس على الذكر اعني الابل وانه  
 وان كان الاصل تغليب الذكر على الفرس كما في الشعر القديم والعجمي  
 وكما في الابلت الاكبر كقولهم نعل **يا عبا الابل** لانها غلبت حاضرا  
 على خلاف الاصل ينادى على الاصل وان ذكر الليل الابلت سر وحل  
 او فاعلم ان خلقه الاملان وسواد كناية عن ذلك وان فيه اشارته الى  
 ان حاله في الليل التي هي اوفان الاصلت كانت كناية وكيف زمان  
 اياهم الخلوحة بالذكور وان في شعره كذا في بلاد الغلب بل  
 جعله في قولهم نعل **سر الابل** فليس له من الرفع نصيب  
 والبروت النوار الملائم ويروي في الزاوية اياهم وعندها ب  
 لثقب يجعلون ببروت والعروة بكم العبي معنى العود وضمير راجع الى  
 الليل اياهم حوى عود الابل والليل لشدة قتاله عليه السلام  
 وغلبت حروفهم فنه عيت كان محروم وهو في كل ذلك وكان الخليلي  
 في غراب ابي والبيرك وادع على الخليلي في شعره ربه اجد وادع في شعر  
 وضمير العروة في شعر راجع الى الليل ومن فعله في شعره والاشهر جمع  
 شعره والشم يلبس صفة الاسم وهو جيتي جمع حرام والاولى بالاشهر  
 الحرف اربعة اسم وهو ذو الفقرة وذو الحجة والحرف ورجب والحرف  
 اول الشعر والاولى على الالف واللام في الالف استغناء وعروا

وراجع

رسم العروا  
الذراة العروا  
عندما على الحساب

195

الشعر