

بفضل فيه صياح والاسم صوام وفي جمعهم مثل المير: مالا او ساكنة فوكيله وديار
جمع ثوب ودار وفي طريق كسر نون ايمه يمتولاه من الرهنوا وتبدل اليان فان
الذات كسرة فوكيله ومصيبه مع مصباح ومفسره والواو تبدل من الف اذا
وقعت بسوية كيو مع نون وايمه ساكنة في غير ذواته ومنظرة لام فعل
كوقن ونهوا والاصل مقن وضم من اليقين والرهى وحوكال للعقل والالف تبدل
من يا وواو وانحر كتابه انفع ما قبلها كبايع وقال اصلها بايع وتبدل بخلاف البيع والفعل
وضوحه والميم تبدل من فوه ساكنة قبل يا سوا كان في كلمة او كلمتين نحو انبت
من بت والثابتين من كما افعال ان كانا لينا كما تسم والاصول يتدرج لا فمتر
كبابر ويحتمل التور والظا تبدل من تايه اى الافتعال ان كانت تلو حرفه مطبق
وهو الصاد والعضاد والظا لمعطى ومضطر ومظن ومظلم والاصل
مستغنى ومضطر ومظنن ومظلم والالف تبدل منها اى تا الافتعال اذا كانت
تاول والواو اى تحريكها وان وحيد زدد واذا كسر والاصل ان تان واذا تدد
اذ كسر الادغام اذ حال حرف ساكن في مشابهة متحرك هو بالجر صفة مثل وان كان
مضاهيا لان احاطته لا تقيد تقريبا ويجب اى الادغام عند اجتماع المشلين كدريد
وشد يشد مالم يتصل به ضمير رفع متحرك فيمنع ويجب الفتح لسكون ما قبله
واول المدغم كدردت ورد دنا ورد دن بخلاف ضمير الرفع الساكن فيجب فتحه لا ادغام
كردا ورد واو ليرم المدغم فيوز الادغام كالفتح نحو لم يرد ولم يرد فان لنتك
بان ادغم حركة الفاتح بالفتح المحذرة والحركة لا تغاير الكيتين فان كانه مضمرة العين
فيا انضم ايضا ابتاعها وكما الاصل اى يجوز في الادغام والفتح وانما ادغم حركة الفتح

او الكسر

او الكسر او بالفتح ايضا ان كان مضموم الاول وروى بالثلاثة قول
ففضل الطرف انك من غير فلا كبا بفت ولا كبا با علم المثل علم
يبحث فيه عن كيفية كتابة الالفاظ من مراعاة حروفها لفظا واصلا والزيادة
والنقص والوصل والعزل والتبدل والالف في جملة من هم ابو القاسم النجاشي و
استوفيته في خاتمة جمع الجوامع بما لا مزيد عليه الاصل رسم اللفظ اى كتابته
بحروف حجاز المملوطة بها مع تشبها بالاشياء والوقف عليه ويختلف بن كمال
فوه وحيت في راحة تكتب بالحاء وان كان لفظ الاولين خاليا منها والثالث
بالا لان الوقف عليها بخلاف صوتها والياء بنت وامت يكتبان بالياء والثاني
بالياء وفاضل بدونها مراعاة للوقف ايضا واسم ونحوه وها فيه همزة الوصل
بالمترزاة سدا في الدير اعتبارا بالابتداء ويكتب المدغم من كلمة كدرد بلفظه
اى بحرف واحد ومن حليلين نحو ان الله هو الرزاق باصلا اعتبارا بالوقوف واذا
اوقف عليها بالثورة وهو المختار كتبت بها والالف وهو را على الجهور وخرج
عن ذلك الاصل شيئا تاتي به همزة وصل كانت او قلعا في كتابتها لتفصيل الالف لها
اصولا فان كانت الواو او الالف مكتوبة بالالف مطلقا مقتوحة كانت كايوب
والا ومكسورة كانا علم او مضمومة كانوا واخرج وان كانت وسطا فان كانت
ساكنة ولا يكون ما قبلها الا متحركا كتبت بحرف صرحة متلوها فان كانت نكرة
فبالالف او كسرة فبالياء او ضميمة فبالواو نحو ياكل بين يومين وعكسه فان كانت
متحركة تلو ساكنة كتبت بحرفها اى حرف صرحتها فبالياء او تلو ياءوم وان كانت
متحركة تلو حركة كتبت على نحو سبيلها فان سهلت بالالف فيها نحو رسال او بالياء

عبد المطلب