اه ونحوه من السطاء والتي زيدت فيهما ولا يخص بهذا النوع زيادة التاء ايضا
في انت وفروعهما على المشهور والبيضي بزيادة تهما في فيها ذكر البرلبوا على
ان التاء فيه تراه اولا وحشوا واخرا اما زيادتها اولا فمحمد مكرد وقد تقرع وتنه
منصور بن السماع كزيادة تهما في تنضب وتنبل واما زيادتها اخرا فكذلك لما منه
مطر وقد تقدم وقد مر على السماع كالتاء في رتيوت وزقوت وملكوت
وعنكبوت وقد ذهب سيبويه الى ان عنكبوت اصلها هو ربما عروة ذهب بعض النحو
يين الى انه ثلاثي وفتوه زائدة لانها اما زيادتها حشوا فللتكثير في الاسم الاستفعال
او الافتعال وغيرهما وقد زيدت حشوا في الجاء قليلة ولقلتها حشوا ذهب
الاكثرون الى ان التاء في يستغفر والذكر تهابه للامر الواردة كلتا ما

والهاء وقد اكلمه ولم ترى واللام في الاشارة المشتهرة

لم تكن زيادة الهاء الا في الوقف على الاستفهامية مجرورة نحو لمه وعلى
الفعل المجزوم اللام جزما او وقفا وعلى كل مبني على كل حركة لازمة من الفعل
المجزوم اللام جزما او وقفا اللهاء تقدم استثنائه في باب الوقف وهو واجبة
في بعض ذلك وجائزة في بعضه وقد تقدم في بابه فلا حاجة الاعادته تنبيه
انكر الشيخ زيادة الهاء ولم يعدها من حروف الزيادة واورد عليه زيادتها
في الوقف واجيب بانها حرف معنى كالتنوين وياء الوقف الجر فلا وجه لعدها
في حروف الزيادة لانها انما تجيء لبيان الحركة ولو عدت لزم عد التنوين الذي تلحق
في الوقف لبيان النصب عند بعض العرب فتراكم متكثرة والجمع انها من حروف
الزيادة وان كانت زيادتها قليلة والدليل على ذلك فوائد انها تاء واصله زائدة
لسقوطها في فوائد اع بلية الاشرفية واجيب بجواز اثباتها لتبعا وتكون اصلية
بقلة نحو اتبقة وقد اجاز ذلك ابن السراج ويعزيه حكاية صاحب العين قال
شعت اقدا بعنما تقرت اضاثم حزمة بيقاع روزنه مع اوتكون اصلية
واه مرباب سبكم وسبعم وضعف هذا الجواب بانه على خلاف الظاهر وارد حكاية

صاحب

صاحب العين تاء مهملة لا يتجه بها الا في كتاب العين اهملها ابا لا يتجه وكل العارب
يعرفه عنه ويرد على الصحيح في قولهم اهراوفالها وبيد زائدة لسقوطها في اراق
اراقة قالوا ولا جواب له عنه الا دعوى الغلط من قاله لانه لما ابدل الهمزة هاء
هراق توهم انها باء جاء على الهمزة عليه وسكت وقال الفضل هي زائدة في هرقو
له وهو الخفة لانها تزحل في شيها وقال ابو الحسن انها زائدة في هبلع
وهرلا كرلو هجرع وهو الطويل الاول من البلع والثاني من الجرع وهو الحكان
اخر لا تطول بذكرها العرب ستة تنبيه ثان قد تبين مما تقدم ان هاء
السكت في حروف الزيادة كما فعل الجمع لبيان بجيد وقوله واللام في الاشارة المشتهرة
لم تكن زيادة اللام واللام اسماء الاشارة بشرة لها وتلك زيادة هاء اللام
قبل التركيب الاشارة وقيل للدلالة على البعد تنبيه زيادة اللام على ضربين
احدهما ان تزاد والكلمة مبنية عليها كزيادتها في فيشلة وهو اسم الزكر
وتجاوزهم السباعد الغذيبي وهيفل وهو ذكر النعم وعبر لا معنى عبر لسقو
كها في قولهم فيشة وابجج وهيعل عبر واجاز ابن جني في فيشلة وهيفل
ان اللام وتكون عرضا تين ونقل عن ابي الحسن ان لام عبر الطو وهو ركب
من عبر الله كما قالوا عبشمي وقال الاوسط واللام تزاد في عبرل وحرل وجهه
عباد له قبل يكون للانعشي فيه قول في الثاني ان تزاد لتعويض من تنوين الكلمة
عليه وهو لام الاشارة وهذا لا يتجه اريد ذكرها هنا لما تقدم في هاء السكت
تنبيه ذكر في النظم تسعة من حروف الزيادة لم يذكر السبعة
وهي تزاد بالجمع اذ تنع التاء في الاستفعال الوروعه قيل ويعرف اسم الموت
في قولهم متكثر وهي الكسكسة وليس بجيد لانها لم تزد في بنية الكلمة
ويلزم من عد سين الكسكسة ان يعد شين الكشكشة ولا نظم زيادتها في سوى
تالله بل تجوكم كسيه قرشوس بعني فيه وسين اسكاع بقطع الهمزة وضم
اول المضارع فان اصله اكاع يطيع والسين زائدة هذا مذهب البصريين والفرا

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)