يحكى الاخر لاتصاله بنون الاناث يجاز تخفيفه بحذف عينه ونقل حركتها الى الفاء
وكذا الامر منه تقول في يقرن يقرن اقررن اقرن **وقوله** وقرن ن
نقلا بفتح القاف وهي قراءة نافع وعاصم وهو امر من قررت بالمكان اقر به
بكسر الماضي وفتح المضارع وهي لغة فصيحة ثابتة لا يقبل قول من انكرها
فلما امر به اجتمع مثلان اولهما مفتوح يعل به من حذف عينه ما فعل باحست
وهذا تدبر لا يقاس عليه لان هذا الحذف انما هو المكسور **تنبيهان** الاول
ذهب بعضهم الى ان قرن على قراءة الكسر من الوقار يقال وقر يقر فيكون قرن
بحذف الفاء مثل عد ورجح ذلك لتتوافق القراءتان وذهب بعضهم الى ان قرن
على قراءة الفتح من قار يقار **الثاني** اجاز في الكافية وشرحها الحاق المضموم
الثلاثي وكذا المكسور وان الحق فكذا المفتوح فحذف منه الى الخفيف في فرسا المفتوح
ع الفاف فيعاد الحق بالمضموم ومن بالحذف فالوهم اراه منقول **ادغام**
ادغام يعني ان الادغام علو الاقوى والتعريب كما قيل في الكافية والادغام لغة
الادخال والادغام بالتشديد افتعال منه وهي عبارة سيبويه قال ابن يعيش
الادغام بالتشديد من العبارات البصريين والادغام بالتخفيف من العبارات الكو
فيين وهو ان تصل حرفا ساكنا بحرف متحرك من مخرج واحد بلا وصل
يكون في المثلين المتحركين ولابد من تمييز العلامة بلا استعارة الكلام علو ادغام (مع)
المثلين ما فوق اخا التنفير العقلي ولا استثقا وهما على ثلاثة اضرب الضرب الاول
ان يسكن اولهما ويتحرك الاخر فهذا يجب ادغامه مثلاثة
ثن وكه اولا ان لا يكون المثلين هاء سكت فانه لا يدغم لان الوقف على الهاء
منوي وقد روى عن ورش في ماليه هلك وهو ضعيف من جهة القياس وثانيهما
ان لا يكون همزة منفصلة عن الفاء نحو لا اقرأ فالادغام في ذلك
راى بل يجب تخفيفها فلو كانت الهمزة متصلة بالفاء وجب الادغام
نحو سأل **وثانيهما** ان يكون من كلمة دما من منزلة من كبيرها ده
لمزوم الادغام فان كان مدة في اخرهم نحو في يوم يا سين بعروا

ف

وافقه لئلا يذهب العد بالادغام فان لم يكن مدة اخر وجب الادغام في واصلها وعلى
وزن مفعول او غيرهما باب المد في هذا الفن الادغام فيه وان كانت مبدلة من غيرها وي
لزوم الادغام بل يجوز بان خففه بلبس نحو اثا ثلا ورئيا وفعمة ومنع ابن البس خوفوبل
بكثرة ما لم يسم فاعله مرفد ولانه لو ادغم لالتبس بفعال وكانت المدة مبدلة من
غيرها ابن الالا زما وجب الادغام نحو اويت وهو مثال افعال وبا اصله اي بقلبت
ثانية الهمزة واوا ولسكونها بعد ضمة ثم ادغم للزوما لوجوب الابدال والضرب
الثاني ان يتحرك اولهما ويسكن ثانيهما فهذا لا يجوز فيه الادغام لان شرط الادغام
تحريك المدغم فيه ومثال ذلك وكلمة ظللت رد كلمتين رسولا فس **والضرب**
ان يتحركا فان كانا من كلمتين جاز الادغام لتشركهما حرفا لا يكونا همزتين
نحو قرأ ابيه فان الادغام فيه الهمزتين بوادي والا فلا كذا يكون ابو عمرو الذي قبلهما
ساكنا غير لين نحو **شهر رمضان** فان هذا لا يجوز ادغامه عند
جمهور البصريين وقد روى عن ابي عمرو ادغام ذلك وتاوله على اخفاء الحر
كة واجاز الفراء ادغامه وان كانا من كلمة وحدة وهو الذي تعرض الناظم
لذكره في قوله **اول مثلين محركين في كلمة ادغم** بامر ما ادغام الاول
المثلين المتحركين في كلمة وهو يشمل لكل افعال نحو رد وفر ولب واصلها
ردد وفرر ولبب والاسماء نحو همب وجب اصلها فعل بالكسر والادغام في ذلك
واجب بشرط تنر وكه الاول ان لا يصدرا نحو ددن ولان ذلك لا يجوز ادغامه لتعذر التعر
ان لا ابتداء بالساكن وقال المصنف **في بعض كتبه** الا ان يكون اوله
لمضاهي العفار وعند وقد ندغم بعد همزة او ورد نحو لا تتصروا وتكلام نحو
انت هي ويجوز ابدال الادغام في الفعل الماضي اذا اجتمع فيه تاءان والثانية
اصلية نحو تتابع ويوتى بهمزة الوصل فيقال اتابع ولم يذكر هنا هذا الشيء
ك وقد ذكره في الكافية وغيرها الثاني ان لا يكون ما هما فيه اسما على فعل نحو
صفف او فعل نحو ذلل جمع ذليل او فعل نحو كلل جمع كلة او فعل نحو لبب
وكل هذا لا يجوز ادغامه والى هذا اشار بقوله **كلا مثل صفف وذلل والاولى**

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)