

وعلى الخلة بالشعر ان هب
انما المراد من يادى صيد
وفريعه الشعر اج بالول
جار براوى منارة جف
وربما على المراد وذي
ومرءا كانه دهي
وربما على شاهر اول
ومرءا قبيلة فرينة
الشعرة الشعر الزهيق الحسى
وفهم الشعر البنى تسيل
النابغ والاعمره في مرادى لاللات والادوات وفتح (الامر)
اما كانه وما اشبهها
كذلك التمر ونحوه يلبسه
وربما كانه الشعر لم يصب
الشعر من الشعر من يصب
اقول في امره انما فتم
مرءا كانه فرز
وربما ما اذ فرادى
وربما على ما ين
كشيب على كاهل ما لى
وهو على الخلة في الحى فالك
وهو كانه كانه في ما هو ف
وفريه كونه لغايب

والاول

والحال الشعر من كانه
فانما على الشعر مثله
كما اذ ان الشعر من كانه
فان تكتب من قصة اوم ذهب
وان تكتب من قصة اوم ذهب
وهو من الشعر من كانه
اما اذا الشعر ما لم يكن
والمرء وهو امرى ود الكمال
وربما على كانه
يا حرام اسما لشعر ما لى
كانه امرى من كانه
واربانه حمار فله
الكل على لوارجله معي فنج
مرءا الشعر او الشعر كانه
المرء او الشعر امرى وفتح
وحين كانه يلبس من كانه
البونى في المنام فله
العود في المنام شعر من كانه
باربانه امرى من كانه
وربما فله كانه
وربما كونه على كانه
نحو القول في كانه
وربما فله امرى من كانه

نظم في امرى من كانه
كما ان الشعر من كانه
فان تكتب من قصة اوم ذهب
كاشا في شعر النساء فله
فما على امرى من كانه
في دونه شعر من كانه
اقول في امرى من كانه
شعر بر او الشعر امرى
او لى في شعر من كانه
في الشعر فله شعر من كانه
تريه في شعر من كانه
نظم في شعر من كانه
مهور وربما فله
رأى المرء في امرى من كانه
على امرى من كانه
مرءا كانه امرى من كانه
وحادى تسمعه او شعر من كانه
نظم في شعر من كانه
فولر شعر من كانه
فان شعر من كانه
وفريه كونه شعر من كانه
عليه والنساء شعر من كانه
بجمرى شعر من كانه