اى ادرع دلاص فيحتمل ان يكون هذا منه ويحتمل ان يكون مصدر الطلاق وكال اوعلى حذف مضاف اي عكومها ذات رداح **وبيتها فساح** بفتح الفاء وتخفيف المهملة مخففة فالفساح بمعنى موضوع واسع كبير والحاصل انها وصفت والدة زوجها بكثرة الالات والاثاث والقماش واسعة المال كبيرة المنزل لكثرة ما لها او انه لم يطعن في السن لان ذلك هو الغالب ممن يكون له والدة **ابن ابي زرع** وما ابن ابي زرع **فمضجعه كمسل شطبة** بفتح الميم والسين المهملة وتشديد اللام مصدر ميمي بمعنى المسلول والشطبة بفتح الشين المعجمة السعفة الخضراء يشق منها قضبان رقاق ينسج منها الحصير موضعه الذي ينام فيه في الصغر كمسلول الشطبة ويلزم منه كونه مهفهفا او اراد سيفا سل من غمده والعرب تشبه الرجل بالسيف لخشونة جانبه وهيبته او لجماله ورونقه وكمال لالاية او لكمال مودته في اعتدالها واستوائها **ويشبعه ذراع الجفرة** بفتح الجيم وسكون الفاء بعدها راء الانثى من ولد المعز اذا بلغت اربعة اشهر وفصل عن امه واخذ في الرعي ويقال لولد الضان ايضا اذا كان كذلك وفي القاموس الجفر من اولاد الشاء ما عظم واستكرش او بلغ اربعة اشهر وزاد ابن الانباري وبيت وبه فيفه اليعرة ويمسر في حكمة الستره فقوله او برء وبه من الاركا والفيقة بكسر الفاء وسكون التحتية بعدها قاف ما يجمع في الضرع بين الحلبتين واليعرة بفتح التحتية وسكون العين المهملة بعدها راء العناق وعشبه بالعين المهملة والنون والمثناة الفوقية ثم الموقية المشالة الذراع اللطيفة وقيل البينة الملمس والحاصل انها وصفته بهيف القد وانه ليس ببطين ولا جافي وانه قليل الاكل والشرب ملازم لالة الحرب يختال في موضع القتال وذلك مما يتمادح به العرب **بنت** زوجي **ابن ابي زرع فما بنت ابي زرع** في سلخ وما بالواو بدل الفاء ولم تسم البنت المذكورة **طوع ابيها وطوع امها** فلا تخرج عن امرهما وصفتها بزهدها وزاد الزبير وزين اهلها ونسائها اي يتجملون بها **وملء كسائها** لامتلاء جسمها وسمنها **وغيظ جارتها** اي ضرتها لما ترى من جمالها وادبها وعفتها وقول الزبيري كثير في نحو هذه الالفاظ دليل لنحو وجارته مررت برجل حسن وجهه خلافا للمبرد والزجاج اي حيث انكروا الجارة مثل ذلك لانه من اضافة الشي الى نفسه فعنده البد زائد ما يعني فيقال ما اظن ان سيبويه يرضى [illegible] الا سند لال وذلك لان كلا من طوع وملي وغيظ ليس صفة مشبهة ولا اسم فاعل ولا مفعول من فعل لازم هي تجري مجرى الصفة المشبهة وانما كل منها مصدر لفعل متعد فطوع ابيها بمعنى طاعة ابيها اي مطيعة ومنقادة له وملء كسائها اي مالئة كسائها وغيظ جارتها وحوازه مثل هذا في اسم الفاعل من الفعل المتعدي جائز بالاجماع لا خلاف فيه المبرد ولا الزجاج ولا غيرهما والحلبة وليس هنا من محل النزاع في شي انتهى وعند مسلم من رواية سعيد بن سلمة وعقد

جارتها

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شؤون المكتبات

Copyright King Saud University



صوابه بفتح العين وبيان النهاية وعقر جارتها اي هلاكها من الحسد والغيظ

جارتها بفتح الحاء المهملة وسكون القاف اي دهشتها او قتلها وللطبراني وزاد ابن السكيت **فيا هضيمة الحشا جائلة الوشاح عكنا** فعما **فلا ذعا** رجا انثوا ء مخففة فقوله فعما بفتح القاف وتشديد الواو هضيمة الحشا بمعنى ضامرة البطن وهضيمة الحشا بمعنى ضامرة وجائلة الوشاح بالجيم وكسر الواو اي يدور وشاحها لضمور بطنها والوشاح بالنون والكسر كرسان من لؤلؤ وجوهر منظومات تخالف بينهما وكون احدهما على الاخر ويم ترتحف يرتفع بالجوهر تشده المراة بين عاتقيها وكشحيها وهو عرب الوشاح ميما وعكنا بفتح العين المهملة وسكون الكاف وبالنون والمد اي ذات عكن وهو طيات بطنها وفعما بفتح الفاء وسكون العين المهملة اي ممتلئة الاعضا وعجلا بفتح النون وسكون الجيم واسعة العين ودعجا من الدعج بالجيم شدة سواد العين في شدة بياضها وزجا بالزاي والجيم المشددة من الزجج وهو تقوس في الحاجب مع طول في اطرافه وامتداده وقيل بالرا بدل الزاي اي كبيرة الكفل برجح من عظمه وقنوا بفتح القاف وسكون النون وهو الدمن المتوطون في الانف ودقة الارنبة مع حدب في وسطه ومؤنقة بالنون المشددة والقاف من الشي الابق المعجب ومفنقة بوزنه اي مغذية بالعيش الناعم وكلاهما الا بعض بضم الميم وفتح الفا وتشديد القاف حسان **جارية** زوجي **ابي زرع** لم تسم **فما جارية ابي زرع لا تبث** بفتح الموحدة وتشديد المثلثة لا تفشي **حديثنا تبثيثا** مصدر من بث بوزن فعل بالتشديد للمبالغة اي بل تكتمه **ولا تنقث** بضم الفوقية وفتح النون وكسر القاف المشددة بعدها مثلثة اي لا تخرج او لا تفسد لا تسرع بالخيانة او لا تذهب بالسرقة **ميرتنا** بكسر الميم وسكون التحتية بعدها راء اي زادنا **تنقيثا** مصدر ومعناه بالامانة **ولا تملا بيتنا تعشيشا** بالعين المهملة والشين المعجمتين بينهما تحتية ساكنة اي لا تترك الكناسة والقمامة في البيت مفرقة كعش الطائر بل هي مصلحة للبيت مهتمة بتنظيفه والتكناسة واعادها عنه وقيل لا تخوننا في طعامنا فتخبيه في زوايا البيت وقيل تريد عفاف فرجها وعدم فسقها وزاد الهيثم بن عدي نسب ابي زرع فاضيف ابي زرع في شبع وري ورتع طهاة الذرع تاطها فابى زرع لا تفتر ولا تعدى تقدح قدرا وتنصب اخرى فتلحق الاخرة بالاولى مال ابي زرع فما مال ابي زرع على الجمم معكوس تلقى القفاة مجموع فقوله رتع بفتح الرا والفوقية اي تنعم ومسرة وطهاة بضم الطا المهملة اي الطباخون لا تفتر بالفا اي لا تسكن ولا تضعف ولا تعدي بضم الفوقية وتشديد الدال المهملة التنوينة اي لا تترك ذلك ولا تهملها وزعمه وتقدح بالقاف والحا المهملة اخره اي تغرف وتنصب اي ترفع قدرا اخرى على الاثار والجمم بالجيم جمع جمة القوم يسالون

والدو

الكاهي الطباخ