بين يديها يعتذر اليه ويسأله الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم نبيك
والسلام والاجلال له والاعظام ويقول ليسار الخراعة لك اجاء
على سيدنا محمد ايمانا واحتسابا لك وتصديقا لنبيك وتشريفا له
ولكي يصلي الله على محمد الى آخر الكيفية التي تناسب حاله والمجتهد
في حبه بالغ وجده الى مقتضى قصده ومعنى ذلك اجاء الالجاء عوارض
العجاف والسبي والمعنى كما في القواعد حراح ورود الاضرار على
قلب غافل عن المعنى فالقاصد استاسر الاخطار والاكراه اب
حلية الخداع والزوج سبب البقع ومتابعة السنة فايد الى الطاح
وحرز الاعمال الخاسرة كالاموال والاقتدار على الاسرار ثم اعلم
ان ثمرة قصد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم انطباع صورته
الكريمة في النفس انطباعا اثباتا متاطوذلك لان المداومة على
الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وتوله بينهما في محل
الترزي الصفا تاليفا بحسب التمكن حبه في الباطن تمكنا طادفا
حتى اتحد بين نفسه الذاتي ونفس النبي صلى الله عليه وسلم وتوله
بينهما في محل الترزي والصفا تاليفا بحسب تمكن حبه جالبا من
احب والحب يوجب اتباع المحبوب والاتباع يوذر يا لو طال فان الله
عز وجل ومن يطع الله والرسول فاولئك مع الذين انعم الله
عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك
رفيقا ذلك العطم الله وكبى بالله عليما والارواح جنود
مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف وبذا
تمكن حب النبي صلى الله عليه وسلم من النفس في نقب صورته
الكريمة عن غير البصيرة لغة وهي الروية الحقيقية لان روية
البصر انما هي لتوجه حقيقة البصر الى غير البصير فيحصل عند البصير
الاهتداء على حقيقة ما ادى اليه البصر من المبصرات والنشء
ان الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم اذا خلص مشى بها
سكنت انوار ضياء الباطن وطارت النفس من ذات لصورته
صلى الله عليه وسلم لا تغيب عنها وهو العلم اليقيني الذي

بخلاص القصد وتحصيل
الشروط والاداء وتدبير
المعنى في تمام سره

الى لاشك فيه وما فوقه من السند بعد العلم تكرر الكثير وفي رواية
بين مرروق عن يحيى وبين مرروق عن يحيى نوع من تكرير البصر بها
داخلتها الاوهام ورؤية البصيرة العاقبة لا وهم فيها ولا خيال
فاقبع هذه الاشارة واعلم حقيقة العبارة ثم التاسع انطباع
الصورة الكريمة في النفس على طبقات بحسب مشاربع واذواقهم
في الصدق والحضور بمنع من اثبات الصورة الكريمة في نفسه
تاما وتثبت واعمل فكرك وهذا اصعب الفنون لتعلق بعض البقايا الخاصة
بهذا الفن بالنفس وهذا قليل الرؤية اياك في النوم فان رؤاك في النوم
على كمال الرؤية ومنهم من تثبت الصورة الكريمة في نفسه
اجمالا كرؤية اياك لا سيما في الخلوات عند ما يتعطل الفكر في معنى التصلية
فاذا جئت غائبا عنه وهذا انهض من الاول اكرم بقية ما فيه مما
يقتضيه منزله وهذا اياك في النوم على صورته الكاملة واغنيا به عن
رؤيته بحسب استعداب حضوره في فكره ومنهم من اذا اغمض
عينيه يقظة او منامارأى النبي بحيرته على كمال وهم اهل النهايات
الذين الحمانت فلوبهم بذكر الله حتى رفت تهوسطح الى فراديس التجلي
وتطهرت الجوارح الكبرى انع الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء
والصالحين حسن اولئك رفيقا ولا يبعد عليك هذا المرمى ولا يستقل
عليك هذا المسلك اذا بهمت لسر قوله صلى الله عليه وسلم الارواح
جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف وورد هذا
ما هو اعلى درجة منه وهو ان الله يعينني راسه عيانا في عالم الحس
ولا تكل بهذا فقد يكرم الله من يشاء من عباده باقامة صورته الكريمة
حتى يشاهدها وهذا من جاز الكرامات التي يحقد الله بها اولياءه
وما يختلف من احوال الرؤية صلى الله عليه وسلم من صفاء وخوف
وقرب وبعد وتغيير وتجدد انما ذلك راجع الى حال السالك بحسب
قوة الحب وضعفه واعتدال الاتباع وميله حدثني ابو رضي الله
عنه قال حدثني يحيى ابو القاسم الفريد قال كان من جملة
اصحاب الخير اخذوا على رجل قالوا له واعبد الله بين الخشب بسلخ

بحيرته

عينيه بالنوم وخاب قليلا من الحق
وانه في اغلب احواله ومنه من اذا اسد عينيه