اللهم صل على نبينا محمد وآله وصحبه

بانت تنزل الى البيت من الرجز وبانت فعل ماض من اخوات كان واسمها ضمير عائد على المرأة
الحرة عنهما وقيل عائد على ناقة وتنزل مضارع تنزى بمعنى حرك ودلوها بالنصب مفعوله
وتنزيا مصدر منصوب على المفعولية المطلقة وفيه الشاهد لان القياس فيه تنزية
بالتاء عملا بقوله وركبت نحمة ولما الكاف اسم بمعنى مثل وما مصدرية وما بعدها في تاويل
المصدر وتقدير الكلام مثل تنزية والشهلة فالهاء والعين العجوز والذي في الصحاح والـ
والمصباح الشهلة المرأة النصف العاقلة والنصف بفتحتين المتوسطة في السن
والقاموس جمع بينهما بقال امرأة النصف العجوز قال الشاعر لا تنكحن عجوزا او مطلقة ولا
وان اتوك وقالوا انها نصف بان امثل نصفيها الذي غبرا: وقول النصف بالذكر
كانها في العيار الكرم الشابة فتزفيتها الدلو كزلك من المرأة او الناقة تحريك
الدلو عند الاخذ للاستقاء الكبير كبيرا وبعلة لهم فاذكر المصادر والثلاثي وغيرها وكذاك
المصدر بمنزلة اسم الجنس يحتمل القليل والكثير ويحتمل مجهول الهيئات كانه قيل الذي
واذا اردنا الدلالة منه على خصوص الوحدة او الهيئة خاصة كيعا التوصل اليه لطبقاته
وبعلة قول كالمصدر الثلاثي يدل على مرة التجريد من فول الحد بعرفه غير في
الثلاثي وقوله نحو جلس جلسة في مثل الحد ليس انشارة الى انه كلام بها بسان يكون
في مصدر الثلاثي زيادة على حروف الفعل كجلس جلوسا وكالكبر ضربا فان لم يكن
زيادة بموافق انه تقتصر على زيادة التاء مع نحو اوله وان كانت فيه له زيادة فانه
تحذفها واذا امتنع الزيادة فتبنى بعلة والثاني وتخصه جلادة جرفا بين المرة
الواحدة والجنس وقوله جلس جلسة حسنة مكذا في غالب النسخ بالوصف
حسنة والازلي اسقاطها لان الهيئة مستفادة من الوصف وفي بعضها باسقاطها
وهو الصواب وقوله الا العرينة كالوصف وكالخمتم به ظلاما ما في ~~نهج~~ وشر
فيه ميتة انما اشترط لانه يؤدي الى هدم بنية الكلمة بحذف الحروف التي لا توجد معها في محدالثانها
الفعل وبيانه انه اشتق مصدره اشتمار اجاز اردت الدهنية وقلتا مثل الخمرة بعزادى
الوصف ممتنع الوصل والتاء ومما هو موجود في الفعل قول كم اذا البست الخمار في
غطت رأسها به وقوله واعتم اذا البس العمامة على رأسه وقوله من تقمص
اذا لبس القميص وقوله وانتقب اذا لبس النقاب وهو المسمى في العرف بالنتاع

وقوله

١٥٤

وقوله وبد الثلاثي الواقع في كلام المصنف غير الثلاثي ولعله كان كذلك في كلامه
وثالثها المبيعة من الامر غير في والابالثلاثي مجرورا بالاضافة وقوله او في
موضع الحال منها نادر لتقدم الحال على عاملها المضمر بمعنى الفعل الامر وقد كان الى فلان
وزن نحو سعيد

ابنية اسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها

هكذا في بعض النسخ باسقاط واسماء المفعولين وسمى فتحة كم وليزا قال في قول الصبعد
وان تجب منه ما كان اذ نكسر كانه تبع مزكرها وبعا لبا النسخ زيادة واسماء المفعولين
وهو الصواب وجمع فلا تتبع وانما صاغ الحجم فاعل ولا فاعلين جمع مذكر سالم مع ان فاعل الاسم للعاقل
وهو غير عاقل ولا يجمع جمع مذكر سالم الا ما كان لعاقل كاهرا اللفظ واقع على الشخص
المتصف بصفاته والشخص يكون عاقلا وغير عاقل فغلبا العاقل الذي هو على غيره
قال قلت واعرف المراد بالاضافة الى جمع المضاف دون المضاف اليه على ما للجمهور
لما تقول في جماعة كل واحد منهم مسمى بعبد الله عبد الله والله على غيره ضرب
اللون للاضافة وهنا جمعت المضاف والمضاف اليه معا قلت ملاذكر فاصل العلم
وما اضيف الى العلم ولفظ الله في اسم فاعل المنتهى علما وانما هو اسم جنس بدليل تنكيره فلا
تشكيل المضاف اليه فتعود الى اسم فاعل وتعود فيه بعد تعريف المضاف اليه بال فتعود الاسم
الفاعل فلزم الجمع جمع المضاف اليه فقول كم مخالفا الي متعد وكلازم وقوله
متعد رمع كسر العين مفتح كما مر نظائره فعل على صيغة اسم فاعل قول كم الزملي
صيغته كانشار بهذا الى ان الكاف في قول المصنف كفاعل بمعنى على وهو على حذف مضاف بمعنى
مثلنا فيه قال الشيخ صححت تقول نحير ابو علي فيه وقوله والمراد باسم الفاعل
ايد وهيت مولا بغير كونه للثلاثي بدليل امر كلامه وعبارته توهم ان غير ثان اسم
الفاعل غير موصوف وليس كذلك ومو قليل في بعلة فقول كم نحو من العبير كمعنى ها
جرف فهو قاذف ومثله كهم فهو كاهم ومحض فهو ماخض ومثله بهو ماثل وقوله
وانفاهما يكون كوجه انكون ناقصة وهو ما حرف في ثلاثة وقوله وتجوز في الطلاقة
لا لا ولوان يوحد هذا الكلام حتى يعرف من سائر ال لا ومادة كلا جميع من هو الا وما صفة
مشبهة ما عدا القيح فاعل فهو اسم فاعل لا غير الى الضيف الامر وعليه معنى فهو صفة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)