الاولى في الخامسة مضاف الى ضمير الموصوف ومعمول الصفة الاولى هنا
غير مضاف اصلا وبهذا الاعتبار تغايرا وقوله ومع بها في البيت والبيع
وما يليه العزة والباء للعطف ومع بمعنى تيسر امر وعلاج وضمير بها يعود على الشوق
ومثل كسر الفاء وفتح الباء ظرف بمعنى جهة ومنزلة منصوب على التمييز والطيبي
معطوف على الاخبار وموضع منزل بها الجمع كطيب صفة مشبهة حذفت نونه للاضافة
لمعموله الذي هو كل وما موصولة مضافة الى المعمول الذي هو كل وفيه الشاعر والتاء
بعل ماض وما عليه الالف زجع ازار والجملة صلة ما والعائد الضمير المجرور بالباء ومعنى
التاءت اشتملت ومعلوم ان الشي الذي تختلط به الازر العجز ومنزلة كناية
عن العقاب وانهم ما قصدوا كعر ومنهم من الزنى ويحتمل ان يكون معمول التاءت اشتملت
وتكون الباء في به بمعنى على وفي بعض النسخ مجتمعا فيكون علم معمل ماض منعو
بنفسه ومعناه في عقبت ابيها بالزمام ادرنها الجمة الاخبار والطيبي كل ما
سوى الذي ابدل رفي الجدول الثاني هو كلا والست هو عرضا بالحسن او غير كلا ما
تحت نقابه والنقاب الشام وملحته من الوجه وانما ابدل كلا لانه اتى بشاهد من كلام
العرب ثم اتى بما الجمع عليه الصور الست وقوله يشبهه وجد الشبه بينهما
ان كلا منهما يدعي ان ما بعدها بالموصوف يفتقر الى الصفة والموصول يفتقر
الى الصلة وقوله مرير سنا تحذ وتنوين مرير واضافته لسنا وفي ابنونا مرير
مرير مع سنا على انه ما على وبه نصب على ان الفاعل ضمير رملو وبلا في قوله ما في تحويل الا سنا
وقوله بعفر في العين لانه يقال الشعر بعفر العين بعفر بضمها اذا كان الشعر
بالرح ويقال الشعر بعفر بفتح العين فيها املكان الشعر في الشب ومرير سوى الذي ابدل
في الجدول الثاني هو كلا والستة عرضا بالحسن او حسن وقوله نحو قوله التبيلات في
البيت من الطويل وما يليه بحر ابي ربيعة والتبيلات جمع التبيلة وسوى الطويلة خبر لمبتدا
محذوف تقديره هي التبيلات وابراء مضاف الذي جمع بن ومضمور بها جمع مضمر وسوى محل
الحزام مبتدا ورفا جمع رفو خبر بها والجملة في محل جر صفة كالابراء سوا ما الهم هنا والاولى
ان يقرا في بالجر صفة ابراه ومضمورها ما على رفا وو نير جمع ونيرة بفتح الواو وكسر
المثلثة اي غليظة الا عجاز وارتفاعه على انه خبر بعد خبر للمحذوف وما موصولة مضاف

اليه

109

اليه ؤا وفيه الشاعر والتعت فعل ماض بمعنى اشتملت والتاء زجع مازار ومرا
ما يبرح به النساء بان تكون ملمر الطويلة نوفصر مكان فبنو ومجرها غليظة ومرا ممو
المشار اليه في البيت العاشر في الجدول هو كلا مع الست عرضا واثر الاشتمال بالحسن ما تحت
نقابه كانه اتى اذ كلا بشاهد من كلام العرب ثم اتى في الجدول بمثال تشتمل عليه الصور
الست في الجدول وقوله ازور امروا في البيت من الطويل وازور مضارع زار وامروا ابدال
بالنصب معموله ونحا صفة مشبهة وجم بمعنى عظم ونوال بمعنى عطاء بالرفع وفاعله
والضمير مفردا الذي نوال الدوي في نصبه فيكون الاسناد محولا واعد فعل ماض وفاعله
ضمير الجر والثناء معموله والجملة في محل رفع او نصب نعت نوال والشاهد في قوله
وانه معمول للصفة موصوف بما بعده ولم يتعلق باعد وموصوله والثاني فقصد
فعل ماض وما عليه ضمير قر والثناء معمول له عاير ان ما وامروا ومنت لحبا قيل معمول
نال الاعرج وارثة اي شرع الدمع والزما منصوب بمستكفيا ومرا ممر المشار اليه
في البيت الحادي عشر هو كلا والستة عرضا وابدل في الجدول اجبا بالحسن او حسن وقوله
وكلهما مجرومة وبيت في الشار بهذا الى التنويه بقدر كتبهم وجلالته في العلم ونباهته
وبعلامته حيث جمع منه الصور الكثيرة في هذا القطع المختصر فلله دره ما احسنه
وقوله ووتر المجموع في مراده به زدا ام قوله مجره او لنبس ذا اليد وترد لها تسبان خفيفان
اذ ردا اول في مستفعلن الثالث دخله زحاف يسمى عند اهل العروض بالخبن محذ التبيي
من مستفعلن بالخبن فيبقى متحركا وهما الراء والدال بعدهما ساكن وهو التنوين وذلك
صورة الوتر المجموع الذي هو متحركان بعدهما ساكن ولذلك سماها كذلك وسر المجموع اي هو
في الحقيقة سببان خفيفان وقوله المقابل الذي في المقابل للاول هو الثاني عشر
وسماه مقابلا كانه اخره والآخر مقابل للاول وهكذا ايضا فيما بعده وقوله والذي
بليانه اي عرضا كلا هو كلا وانه بها مما انا ملحا الى الرفع والنصب والجر الى اخرالجر اول
الثلاثة هو كلا فيكون جميع الصور التي فيها الصفة مقرونة بال ستا وثلاثين
ولم ينص على ذلك هنا اكتفاء بما بعده وقوله الى الجيوب التي تحتها الى ان اخر
الجر اول الثلاثة هو كلا فيكون جميع ما فيه الصفة غير مقرونة بال ستا وثلاثين
ايضا والمجموع من هذا وما قبله اثنان وسبعون فيكون قول الخ ما ارى يشمل اربعا وعشرين

Copyright © King Saud University