نفك بالحمرا والتعريه حكم ثالث في الثمانية والى حلبا الحركات الماخوذة
من الحروف وانما في بالنفك او نعوا قوله وعوض الفتحة الممالة بالنقط
يعني عوض الفتحة التي تمال وتمال الالف بعدها بالنقط تحت الحرف الممال
التي اميلت فتحته لا تحت الالف التي بعده او على الياء او غيرها لاجل الحرف من الفتحة
ومن النقطة للامالة اي العوض علامة للامالة والنقط علامة ايضا
للامالة نحو او عره والنقط في اشمام سيء وسيئت هو من اساس
الغول في السكون والتشديد بسد وموضع المد من الممدود
شرح قوله والنقط في اشمام سيء وسيئت يعني ان النقطة التي تكون
حركة في الاختلاس تكون تحت المكسور وفوق المفتوح واما نقطة الاشمام
فانها تكون فوق السين اي الحرف المشم سواء كان مكسورا وهو سيء
وسيئت او مضموما وهو النون الاولى من تامنا لان الاصل سوئ
سوئت تامننا بالنقطة اشارة الى الضمة التي هي الاصل نقلت
كسرة الواو الى السين في سيء وسيئت فقلبت الواو ياء وادغم بعض
النون الاولى في الثانية من تامننا واخفى البعض وهو الذي عليه جمهور
خالص وهو من الادغام الكبير الذي قرا به ابو عمرو بن العلا نحو جعل لك
ومن غ ع **قوله** هو من اساس اي النقطة اماو السين من فوق والسكون لا من
تحته **قوله** الغول في السكون يعني هذا الكلام الذي ذكره في هذا
الباب في بيان علامة السكون وعلامة التشديد والسكون ضد الحركة
والتشديد ضد التخفيف وموضع المد اي وبيان موضع المد من الحروف
الممدودة ويقال الغول في الاسم والنوع اللعب وهذا الباب يشتمل على صورة
السكون وفي محله وفي صورة التشديد وفي محله وفي صورة المد وفي محله وفي سببه
وفي ضبط الزوايد وفي ضبط طلة هاء الكناية والعاشر ما الحقه الناظم فيما
تم من السكون نحو مدارة علامة السكون اعلاه والتشديد حرف الشين
ويجعل الشكل كما قلنا اماما او تحت او اعلاه
شرح جرارة علامة السكون والتشديد علامة سكون وجرارة عليه
اي صبغ مثل صبغ العدد يعني على المشهور وقيل جرة وهي خاء مفتوحة

الراس

الراس وقيل هاء وقيل خاء مسطحا وقيل التي تعد وقيل جيم وقيل صاد وقد
ذكر جميع في الزوايد حرة الحاج ما تضمن قوله صم صغير مثل جر
العدد او جرة والقاف والحا عدد **قوله** دال ويحتمل ان يكون خبرا
مقدما لا مبتدا او صفة التفصيل **قوله** اعلاه اي على الحرف ثم قال والتشديد
حرف الشين يعني وعلامة التشديد عند الخليل راس الشين يعني على مثلث
منطبق اسفلها غير معوجة اعلاه فهي ماخوذ من اول كلمة شديد وبه
قال ابو عمرو الداني وغيره فيهما واستعملا وعليه العمل وحجة
**قوله** ويجعل الشكل اي تجعل الحركة وجوبا مع حرف الشين كما قلنا اي كما
ذكرنا الشكل اول الباب الذي في المصاحف اي الحرف ان كان ضمة نحو رب
يعني او تحت الحرف ان كان كسرة نحو علاه يعني ان الاول الشكل فتحة نحو
ربنا يعني الفتحة فوق الشين لا تحته لان النقط المضعف ولا ينعكس وهذا
هو المشهور والشاذ ان تكون الفتحة تحت الشين ذكره الجاصي والشيني
فوق الحرف في الاحوال الثلاثة فصل
وبعض اهل الضبط لا جعله يكون ان كان بكسر اسفله
وفوقه فتح وفي انضمامه يكون لا منتزا من امامه
شرح قوله وبعض اهل الضبط لا جعله التشديد وبعض اهل الضبط وهم
اهل المدينة جعل علامة التشديد الدال ماخوذا من اخر كلمة شدد واختاره ابو
عمرو **قوله** يكون اي يكون الدال ان كان الحرف محركا بالكسر نحو اسفله اي تحت
الحرف وفوقه فتح اي ويكون الدال فوق الحرف في حال كون الحرف مفتوحا
فتحا او تنوين حال كون الحرف ذا فتح على حرف مضاف نحو رب وفي انضمامه
اي في حال انضمام الحرف يكون اي يكون الدال من امامه امتزاء اي لا نزاع ولا شبه
في ذلك نحو رب والامتزاء من المراء وهو جحود الحق بعد ظهوره فصل
وجر والالف فوق فاء يمكن ان وفي سواه على منكسان
من غير شكلة لما تنزلا منزلها والبعض منهم اشكلا
شرح قوله وجر والالف فوق فاء يمكن بعني و جعل الجرة فوق فاء يمكن والالف علي
**قوله** وفي سواه على منكسا اي استعمل في حال كونه في سواه اي على اي في غير

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)