في قوله تعالى واه زل يعني اذا صحت الثانية وهو اربعة العاجز او نزل
او شهوا الرفعي في الموضعين والباء في البك من المختلف الجو تجعل باء حمرا
في موضع الثانية في البلغ من المختلفتين وهو اذا انكسرت الثانية تمراء تنا
وهي تسعة الباء وقوله حمرا راجع الى الباء والواو مسهلا
واه لا للقافية والصور هي معنى ذات الشيء بالطاء ابراو الصورة
التي تقرأ من الكتابة هي التي تكون السين خاصة كصورة من الغراء وس
القورية او من الانجيل او من الزبور ما خوذ كمن سور البقرة لانها تجيء
بما فيها من الايات قوله والهنتا في الزخرف الواحد هانص
وقوله في امتنع مستعبها • الحكم فيهن كما نفذ ها
لاكن بعد الف الحقتا • حمراء مثل هذه كان انتا
جعلتا هذه هي المبينة • فان جعلتها هي المسكنة
شرح ذكر المولف رحمه الله اربعة العاجز اجتمع فيها ثلاث همزات
وهي قوله تعالى الهنتا في الزخرف وامتنع في الاعراف وامتنع له في حم
والشعراء والاصل أأ الهنتا أأمتنع واسماوها استعبها وفتح وفيه فان
يمون استعبها الاولى وفتح الثاني والثالث الاصل مخفة بيان وقراءتها
حفص الاولى وسهل الثانية وابدل الثالثة وبيان قراءتها في البرية وكلام المولف
منبه الرسم فقال رحمه الله والهنتا في الزخرف وقوله تعالى وامتنع مستعبها
اي في حال كون هذا اللفظ مستعبها اي بحركة الاستعباء وذلك في الاعراف
فالواو عوض امتنع به وحكم فان امتنع له ومثله في الشعراء فقال الحكم
فيهن اي الاربعة كما تقدم يعني في قوله بصورة فذا وجدا وذلك ان
الاصل فيها ثلاث الف تقول في الاولى والثانية فاو ابالف يصير فالاولى
اوى في الحال والثانية اوى في الاصل وما يزاد قبلها وهو الاولى يعتبر
وتقول في الثالثة وما قبلها فذ صورت ساكنة وكتبتها الصحابة
في المصحف بالف واحدة كراهة اجتماع الامثال فيحتمل ان تكون الموجودة
في المصحف هي الاولى او الثانية او الثالثة والف مستعبها للتنوين
والف تفذ ما للقافية فاذا قلنا الموجودة هي صورة الاولى وقلنا بتسهيل

الثانية

الثانية فتكون الاولى نفقة بالفتح على الالف وعليها حركتها نفقة بالحمرا
والثانية نفقة بالحمرا في السكر او نفقة على الالف حمراء والف حمراء موضع
الثالثة هكذا أ امتنع أأمتنع وان قلنا بابدال الاولى للثانية فلا نفقة والف
حمراء في موضع الثانية ومثلها في موضع الثالثة هكذا أأمتنع وان شئت
جعلت نفقة في موضع الثانية والف حمراء في الثالثة ايضا هكذا أ امتنع
وان قلنا الالف الموجودة في المصحف صورة الثانية وهو الشهر فيها
المولف لاكن بعد الف الحقت الى اذا بينتم والتقدير ان انتا ايها الطالب
جعلتا هذه الالف الموجودة في المصحف هي المبينة اي صورة المسهلة وهي
الثانية الحقت بعد الف اي بعد الف الثانية حمراء في موضع الثالثة مثل
هذه اي الف مثل الف الثانية في الصورة لا في اللون والف الثانية كحلاء
ثابتة وهي حمراء ملحقة نحو أمتنع وان قلنا الالف الموجودة هي الثالثة
فهو قوله فان جعلتها هي المسكنة يعني فان جعلت الالف الثابتة صورة
الثالثة وهي الساكنة بالحقن الالف الحمراء فقد صورة الثالثة في موضع
الثانية ونفقة عليها اي على الالف الحمراء نفقة حمراء هكذا أ امتنع او نفقة
عوض فيها بالالف الحمراء قبل الحقن • فانفقه عليه او نفقة عوض
وان يكن مسكن من قبل • صح بحكمها الوريش نقل
شرح اي او عوض الحمراء نفقة اخرى في موضع الثانية في السكر هكذا أ امتنع
وعلى رواية ورش بابدال الثانية فلا نفقة فان ثبت صورتها جاملة ولا نفقة
هكذا أ امتنع وان حذفت صورتها وثبت الثالثة بالف حمراء في موضع
الثانية خاصة هكذا أأ امتنع او مكة خاصة هكذا أ امتنع والف الحقتا
وانت للقافية قوله وان يكن مسكن من قبل يعني وان يكن صورة ساكنة صحيح
من قبل اي وقبل الهمزة بحكمها اي بحكم الهمزة لابن الوريش نقل كتبتها الى الساكن
قبلها نسقها من بعد نقل شكلها • وحركة تجعل في محلها
وقبل في الجملة ايضا تجعل • حمرا على مذهبي من قد يصل
شرح نسقها اي تمزقها وبعد نقل شكلها اي حركتها وتجعل حركة
في محلها في محل الهمزة والمحل يصح الحاء هو المكان والزمان الذي يستوجب

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)