وذلك لتناقض كلامه فقال الاولى لا الثاني الف لا الف والف ما اصلية
والف رسما للتثنية الهمز فيهما كما قد رسما الهمز ان بالتطبيق نص
وان يكن ذا الهمز في نفس الالف ، فحكمه كما مضى لا يختلف
وبعد لام الف ان رسما ، مؤخرا وقبل ان تقدما
شرح فالتطبيق في رسم الصحابة رضي الله عنهم قوله وان يكن ذا الهمز
يعني وان كان الهمز بل بكونه في نفس الالف فحكمه اي محكم وضعه مع
الالف كما مضى اي كما تقدم بيانه في قوله وما بشكل فوقه ما يفتح نحو
لا انتم فيكون فوق الالف مع ساكن نحو امتلات فيكون على الالف ايضا على
القول بثبوته وما بكسر يوضع تحت نحو لا يلف فيكون تحت الالف
الى قوله لا كنه يوسط من الالف نحو لا يبرى او لا فيكون في وسط الالف
قوله لا يختلف حكم موضع الهمز مع الالف سواء خرج مع اللام قوله
وبعد لام الف اي ويكون الهمز بعد لام الف في الرسم او رسم في حال كونه
مؤخرا في اللفظ نحو او لا ان شرك هذه جوابه لما له ما تقدم عليه
ان رسم مؤخرا في اللفظ اخر في الرسم اي ان ارتدى رسمه مؤخرا في اللفظ
اخر في الرسم وهذا مثال قولهم انت كالم ان فعلت قوله وقبل ان تقدما
يعني ويرسم الهمز قبل اللام الف ان تقدم على الالف في اللفظ نحو
لات ولا ابنه لابنة لات ابناء اخر ما لا نبي وعند الاخفش اذ تقدمنا نكون
بين الهمز فيهن نحو لات لا ابنة لا ابنة الا اخرة الا نبي وفيه قال ميمون
ولن نرى ابن ابنتها الابن الاخفش ان تقدما والف رسم اللفاية نص
وكلما ذكرت من تنوين ، او حركات ومن السكون
والقلب للباء وما للهاد ، من طة من واو او من ياء
شرح قوله وكلما ذكرت من تنوين ذكر هنا اثنى عشر شيئا ذكرها في الكتاب
ولم يذكر لون المداد الذي ترسم به فبين هنا انها كلها ترسم بالحمراء فقال
وكلما ذكرت اي وجميع الذي ذكرته قبل هذا كالابتداء من حركة التنوين التابع
للفتحة والضمة والكسرة في قوله فمن ان اتبعتها تنوينا فزد البها
مثلها او حركته في قوله بفتحة اعلاه وضم يوقف واوا وتحته الكسرة ومن

السكون

اصل
اي لا يختلف

السكون في قوله بدارة علامة السكون والقلب للباء في قوله في التنوين
وعوضا ان يثبت ميما صغرى منه لباء وقوله سكون النون وان تنشا صورة ٧-٦
ميما صغرى وما للهاد من طة في قوله او طة انشا بعد الهاد من واو نحو
انه او من ياء نحو به يعني او طة ميم الجمع عند قالون في روايته اذا لم تكن
همزة بعد الطيبي وان كان بعدهما همزة فهما اذا اغلقنا في قوله وان تكن سافكه
في الحكم البين نص ونحو بدع الداع والتشديد ومطة ودارة المزيد
ونقط نا منا او ما يشم ، مع الذي اختلسته فالحكم
شرح قوله ونحو بدع الداع وهي الياءات الزوائد في قوله كل ما قد زدته
من ياء والتشديد اي وعلامة التشديد في قوله والتشديد بدارة الشين وبعض
اهل الضبط جعله ومطة في قوله وجوف واو ثم يا والف مدا ودارة
المزيد في قوله بدارة تلزم ذا المزيد ونقط نا منا في قوله ما نقط اماما
او بعوضه وما يشم مع الذي اختلسته يعني ونقط المشم والمختلس في
قوله وكلما اختلس او يشم فالشكل نقط فالحكم مبتدا ان
ان تجعل الجميع بالحمراء ، هذا تمام الضبط والهجاء
محمد جاء به منظوما ، نجل محمد ابن ابراهيما
شرح قوله فالحكم مبتدا ثان فالمبتدا الاول قوله وكلما ذكرت فالحكم مبتدا
ثان والصواب بكلمة بين كل وخبره احتاج الى كل الى الفاء لما فيه من الابهام
فاشبه الشرط وان وصلتها خبر المبتدا الثاني والرابط بين الاول وجملة
خبره عوض بالالف واللام في قوله والحكم اي حكمه ان تجعل جميعه
بالحمراء وان تجعل بمعنى ان تلحق ترسم وحاصل هذا ان تقول كلما
ذكرت فيه الالحاق في الضبط فانه يلحق بالحمراء لانه ذكر اشياء عن الاثنى
عشر ولم يعين المداد كقوله والحذف العاء نوسطا وما بواو او بياء كتبا
وان تطرف كذا انكون ومع لام الحفت بمنال والحذف البعي اذ رتم وغير
ذلك فكلما ذكر فيه الالحاق فانه يكون بالحمراء ثم قال هذا تمام الضبط
والهجاء وكلامه من هنا الى اخره في احد عشر موضعا في ذكر اسمه ونسبه
وفي ذكر الزمان الذي وضع فيه نظمه وفي عدد ابياته وفي ابا حته الاصلاح لمن

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1