فيصير في الكامل متفاعلن ساكن الثاني ماخوذ من قولهم اضمر البعير وهو ما يكون من ضمره ومحله متفاعلن ومفاعلتن
محل من سفراد او الجزء وثالثه وسابعه من سابع **والمزدوج** فاذا اجتمع الطي والخبن يسمى ذلك
خبلا ماخوذ من الخبال وهو الفساد واذا اعتل او فيه سبب ثانيه ورابعه فشبه بالذي اعملت يداه ومحله من
مستفعلن المجموع الوتد ومفعولات وهو العاطلة الكبرى ❁ واذا اجتمع الضمر والطي يسمى الاخر بالخاء
والجيم ومعناه القطع ومن ذكره على الحي الا انه اعتلال فشبه بمن انقطع ومحله متفاعلن ❁ واذا اجتمع الخبن
والكف يسمى الشكل مصدر شكلت الشي اذا قيدته وهو حذف الثاني والسابع فشبه بالمشكول اليد
والرجل ومحله فاعلاتن المجموع الوتد ومستفع لن المجموع الوتد ❁ ومن ذلك **المعاقبة والمراقبة**
فالمعاقبة ان يتوالى سببان في جزء واحد فاذا زوحف الاول سلم الثاني واذا زوحف الثاني سلم الاول ولا يجوز ان
يزاحفا معا بل يجوز ان يسلما معا ويمتنع ان يزاحفا بعد ايضا ومحلها فاعيلن وفاعلاتن ومستفعلن ❁ والمراقبة
هو ان يكون ساكنا السببين واثباتهما ويحلها المضارع والمقتضب على خلاف في الاول ❁ والفرق بينهما انه اذا
حذف احد الساكنين من السببين ثبت الاخر وجوبا في المراقبة وجهين احدهما ان المعاقبة تكون بين ساكني
السببين كانا في جزء واحد او في جزءين والمراقبة لا تكون الا اذا كانا في جزء ❁ والفرق الثاني ان المعاقبة يجوز
فيها اثبات السببين معا ولا يجوز ذلك في المراقبة ❁ **وما عرف ما تقوم بعلة** تقع في اجزاء العروض
والضرب بزيادة او نقصان الا الخرم بالخاء المعجمة والعين بينهما وهي في ما لا يلزمه والى حامل عارض
تختص بالاعاريض والضروب والى حامل لا يختص بهما وهي لا تختص بشيء الا الشواذ والى حامل يختص بهما وتكون
بالزيادة والنقصان والى حامل لا يكون الا بالنقص ❁ **فاسماء** الزيادة ثلاثة الترفيل والتذييل والتسبيغ
والخزم بالراء ❁ **فالاذالة** زيادة حرف ساكن في اخر وتد مجموع ماخوذ من ذيل القميص وغيره ومحلها فاعلن
ومستفعلن المجموع الوتد ومتفاعلن ❁ **والترفيل** زيادة سبب خفيف في اخر وتد مجموع ماخوذ من قولهم
ثوب مرفل اذا كان طويلا وهو جاوز بسبب الزيادة على الاذالة فما اشبه بذلك ومحله متفاعلن في مجزو
الكامل ❁ **والتسبيغ** زيادة حرف ساكن في اخر سبب خفيف ومعناه التطويل ومحله فاعلاتن في الرمل
والخزم زيادة في اول الجزء ماخوذ من الخزامة وهي حلقة من الشعر تجعل في انف البعير ويكون حرفا او حرفين
المتقارب او كلمة من حرف او ثلاثة او اربعة ولا تعيب في التقطيع وعلى هذا البيت بيت امرئ القيس
❁ وكان ابانا في افانين ودقه كبير اناس في بجاد مزمل ❁ **واسماء النقص** الحذف والقطف والقصر
والقطع والحذذ والصلم والكشف والبتر ❁ **فالحذف** حذف سبب خفيف من اخر الجزء ماخوذ من حذف الذيل
في قطعه وهو حذف من اخره فشبه بذلك ومحله فعولن وفاعيلن ومفاعيلن وفاعلاتن المجموع الوتد ❁ **والقطف** حذف
سبب خفيف وتسكين ما قبله ماخوذ من قطف الثمر اذا قطعها وهو حذف منه سبب وحركة فشبه بذلك ومحله
مفاعلتن ❁ **والقصر** حذف حرف ساكن وتسكين ما قبله ومعناه المنع وهو حذف اخره ومنع ما قبله من الحركة ❁
ومحله فاعلاتن المجموع الوتد ومستفع لن المفروق الوتد في الخفيف ❁ **والقطع** حذف ساكن الوتد وتسكين
ما قبله ومحله فاعلن ومستفعلن وفاعلاتن وفعولن مع الحذف ❁ **والحذذ** حذف وتد مجموع ماخوذ من الحذة ومنه
قيل للقطاة حذاء لقصر ذنبها وهو حذف وتد فشبه بقصر لا جناح له ومحله مستفعلن المجموع الوتد ومتفاعلن

والى يسمى في فاعلن والى كان فيها السبب **والصلم** حذف وتد مفروق ومعناه القطع لانه والاعتلال ومحله
مفعولات ❁ **والوقف** تسكين السابع المتحرك ومعناه لا تشكون ❁ **والكشف** ذهابه ومحله
مفعولات فيما تقع ان يكون سببا فاذا زالت انكشف وصار سببا ❁ **والبتر** اجتماع الحذف والقطع
ومعناه القطع ومحله فاعلاتن وفعولن ❁ **ومن ذلك الخرم** وهو حذف اول حرف من البيت كالاول
او في اول اسم الثاني على راي ماخوذ من خرم الانف ومحله فعولن ومفاعيلن ومفاعلتن فيسمى حذف فعولن
يسمى الثلم ماخوذ من ثلم الاناء والحوض وهو كسره فيما هو سقط او نحوه فشبه بذلك ❁ ومع القبض اثرم
ومعناه كالثلم الا انه هنا اكثر ❁ او مفاعيلن يسمى اخرم اطلاقا لاسم الجنس على النوع ❁ ومع القبض اشتر
ماخوذ من شتر العين وهو شق جفنها او هو حذف اوله وخامسه فشبه بذلك ❁ ومع الكف اخرب ماخوذ من
الخراب وهو حذف اوله واخره فكان كذلك او مفاعلتن يسمى اعضب بالضاد المعجمة وهو القطع ومنه قيل
للسيف عضب او للغصن عضب وهو سقط اوله فكانه ذهب قرنه ❁ ومع العصب اقصم من
قصمت الشي اذا كسرته ❁ ومع العقل اجم معناه ذهاب القرن وهو حذف اوله ورابعه فشبه بذلك ❁
والتشعيث ذهاب اول او ثاني الوتد وهو اقتضى او الوتد بكثرة الحذف ومحله فاعلاتن ❁ ومحل الخرم
الاول او الثاني فاخبر وسكت العين فيجيء الى الزحاف الاخير واستعمال اللام قبلها وهو القطع ثلاثة
اقوال ❁ **واسماء** التغيير منها حسن وقبيح وصالح ❁ فالحسن ما كثر استعماله وساوى عند ذي
الطبع نقصانه النظم وكماله ❁ والقبيح ما قل استعماله وشق على الطباع احتماله والصالح ما توسط
بين الحالتين بلطف بانوعين **بيان ما يقع على التفصيل الطويل**
له عروض واحدة وثلاثة اضرب فهي وهي مقبوضة ❁ والضرب الاول تام والثاني مقبوض والثالث محذوف
ويجوز فيه القبض والثرم والثلم والكف والقبض في حشوه حسن والكف قبيح ❁ وجميع علله حسنة
ولا الخرم فانه قبيح حيث وقع **المديد** له ثلاثة اعاريض وستة اضرب
فهي وهي الاولى مجزوءة كما هي ❁ والثانية محذوفة لها ثلاثة اضرب ضرب مقصور وضرب محذوف وضرب
ابتر ❁ والثالثة محذوفة مخبونة لها ضربان كذلك وضرب ابتر ويجوز فيه الخبن والشكل والكف
والخبن في حشوه حسن والكف صالح والشكل فيه قبيح وعلله سائغة **البسيط**
له ثلاث اعاريض وستة اضرب ❁ فهي وهي الاولى مخبونة لها ضرب كذلك وضرب مقطوع ❁ والثانية مجزوءة
لها ثلاثة اضرب ضرب مذال وضرب مجزوء وضرب مقطوع ❁ والثالثة مجزوءة مقطوعة ضربها كذلك ويجوز
فيه الخبن والطي والخبل والخبن فيه حسن والطي صالح والخبل قبيح **الوافر**
له عروضان وثلاثة اضرب ❁ فهي وهي الاولى مقطوفة كضربها والثانية مجزوءة لها ضربان ضرب مثلها وضرب
معصوب ❁ ويجوز فيه العصب والعقص والعقل والنقص والعقص والجم والعصب في حشوه
حسن والنقص صالح والعقص قبيح وجميع علله حسنة الا العضب **الكامل**
له ثلاثة اعاريض وتسعة اضرب ❁ فهي وهي الاولى تامة لها ثلاثة اضرب ضرب تام وضرب مقطوع وضرب احذ
مضمر والثانية حذاء لها ضربان ضرب مثلها وضرب احذ مضمر والثالثة مجزوءة لها اربعة اضرب ضرب مجزوء