

بيان حكمها في التناقض والعكس والافيسة وذلك مما يليق ابداعه في حوزة  
الافتراض عرضنا عنه سابقا واخفا وبالذات التوفيق وسير ازمة الصراية والحركة  
كما يجب في التباينة والتناقض **فصل في**  
**العكس المستوي** قد علمت بيان التباين الهام في العكس  
وانه من احكام القضية وانها متناخز الرتبة الطبيعية عن التناقض والذات عند  
وضعا والعكس لغة تطلق التغيير وحده الذي يعرضه ولا يحد له يدع مقترن  
بين القضية المتعكس اليها والمصروف وهو انفسا ثلاثة عكس تقيس  
مواضع سمي بترك للمواضع التي يعرضها وهو مصروفا تترك كل واحد من طرفي  
القضية الطبيعية الترتيب بتغيير المواضع بقاء الكيف والصرف على وجه الترتيب  
واسما قضية تترك بترك التغيير كقولك في عكس كل انسان حيوان كل انسان  
حيوان ليس بانسان وفي عكس كلما كان الشئ حيويا كان متحركا بالارادة كلما لم  
يكن الشئ متحركا بالارادة لم يكن حيويا **وعكس** تقيس مخالف المواضع  
صلا وكيفية وهو مصروفا تترك كل واحد من طرفي القضية الطبيعية الترتيب بتغيير  
الثبات والتناخز بتغيير المواضع بقاء الكيف على وجه الترتيب وانها قضية  
تركت بترك التغيير كقولك في عكس كل معكس مقفول لا شئ من مقفول بممكن  
وفي عكس كلما كان الشئ مقفولا كان عادتا ليس المفتحة اذا لم يكن الشئ عادتا  
ظلال مقفولا **وعكس الكلية** كتبسيها مما اختصها عن المساواة **وعكس**  
مستوي وهو ما ذكر المصنف اذا علمت ذلك بتغييره العكس بالمستوي اعترافا  
عن ذلك لفظ الضمير والي تعريفه مصروفا اشار بقوله **العكس** المستوي  
منه **قلب جري القضية** اللازم ذكرهما في كل لغة في العملية وهم الموضوع  
والعمود وجزء المتصلقة وهما المعقود والتناخز ومعنى قلب ذ ينقل الجري  
مع اخرهما بكل الاخر الموضوع مكان العمود والعكس والمفرد مكان التناخز

العكس

والعكس يخرج بالحضارة قلب غير جزاء يمتصها فزاد فيها شيئا بعالم صاحب الرشد  
ايضاح في الشئ في الاشارة والتجاذب العكس جعل الموضوع محمول او المحمول  
موضوعا لمتساوية عكس بالشرطية العاطفة للعكس ومرفوع الالهام اصلا  
منه لما في الاشارة هو جعل المتكلم عليه محكوما به والعكس به محكوما عليه  
لما قالوا من جسد عالما لعلنا اذ المتكلم عليه ذاك الموضوع والعكس به وصف  
العمود والعكس لا يغير الذي محسوس ولا الوصف موضوعا والاولى سقوط  
هنا الاشارة والتباين ما قبله المعروف عن كلام الشيخ لما في علم والمراد بتغيير  
قولنا بالذات والعكس من تباين الطبيعة التي قلب يكون له تأثير في المعنى فخرج  
قلب جزاء من النقطاة **وقوله مع بناء الصواب** يعني حيث يكون بالاصل صادقا ويبين  
صدقه لا تنتر صدق الظاهر الذي هو الاصل صدق زمه الذي هو العكس والذات  
صدق الظاهر يدور اللازم وهو محال والصفة لقلب يخرج نحو كل حيوان انسان  
عكسا لقولك كل انسان حيوان بالاصطلاح والعكس كما يجب له لا كما  
سبغ محال **وقوله والكيفية** التناخز في الاصل من اجل اوساها على  
عمل الصواب يخرج نحو نعم الحيوان ليس بانسان عكسا لقولك كل انسان حيوان  
من العكس كما هو في الاصل والسبب في ذلك يتخلف عن السبب كما لعكس كذا في قولك  
بعض الطيات ليس بانسان عكسا لقولك كل انسان كائنا على الفرة وقولك بعض  
الناظر عكسا لعكس لا شئ من الجمال بنا هو والفرق بينهما سبب اتقافى  
لا عبرة به **وقوله في التغيير** ما اشار اليه وفيه انه غير مفرد لصفه فيقول كل انسان  
ناهو عكسا لكل نا هو انسان وليس يتبع الجواب بما في نهاية الامر بل القصور  
دخول هذا العنصر في قولهم في بقاء الوجود ومعنى لتغيره المصنف بعد  
كان في قوله بالكلية التاموجة انما تعكس بها جريه في قوله في هذا التناقض  
في المراد بدل على عدم الا تعكس فلا يعمل اول الكلام على ما ينقضه الاخر بل الجواب

كثير قوله في قوله