

المحمدية على الابتداء الاضاق وانما لم يكتسب تاسيا
بالقران العظيم ثم اعلم ان الباء في بسم الله اما للاستعانة
او للمصاحبة والاسم ما دل على سماء وهو مشتق
من السمو وهو العلو او من السمة وهي العلامة و
لفظ الجلالة اعرف المعارف وهي اسم الله الاعظم
على ما ذهب اليه كثيرون وهي عربي مرتجل لا اصل
لها في الاشتقاق والرحمن الرحيم صفتان مشتقتان
من الرحمة ومعنى الرحمن المنعم بجلال النعم والرحيم
المنعم بدقائقها فالرحمن ابلغ من الرحيم لانهم يقولون
من زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى **غالب العلم**
انه وقع الخلاف في الابتداء بالبسملة امام الشعر
فكرهه سعيد بن المسيب والزهدى وجماعة واجازته
النخعي وبن عباسي وتبعها جماعة من الافاضل و
قال بعضهم ان دون الشعربان والا فلا وهذا
في غير مدح النبي صلى الله عليه وسلم وتوحيد الله عز
وجل وسائر العلوم الشرعية وما يوصل اليها والا
فيسن بالاتفاق واما الرجاء فلا خلاف في منع
الاثيان بها فيه وقد اجمع العلماء انه من الزمردى
البال الشعر المحتوس على علم او وعظ فيبه ابراهيم
اتفاقا وانما الخلاف جرى في التغول مطلقا وقد تقدم

الكلام

الكلام على سبب منه واجازته وفي هذا القدر كفايه
تنبيه ينبغي لكل شارح في فن ان يعرف مباديه العنزه
المنظومة في قول بعضهم
ان مبادي كل فن عشرة : احد والموضوع ثم الغرض
وفضله ونسبته والواضع : والاسم الاستعداد حكم الشارع
مسائله والبعضى بالوصف التتمه : ومبادئ الجميع حاز الشرفا
محمد علم العروض علم بأصول يعرف بها صحيح اوزان
الشعر وفاسدها وما يعتريها من الرخايف والعلل
وموضوع الشعر العربي من حيث هو مؤلفون باوزان
مخصوصه ونثره صوت السنان عن الخطيب في الشعر
وتيمزه من غيره فيعرف به ان القران ليس بشعر
وفضله كونه من بعض العلوم : وبعضهم ادخله
في علم الكلام فيكون مفضولا به ونسبته انه من
العلوم العربية والعلوم العربية اثنا عشر علما
نظمها الشيخ الوصافي بقوله
نحو وصفه عروضا بعد العفة : ثم اشتقاق وقول الشعر انشاء
كذلك المعاني بيان الخط قفاخية : تاريخ هذا العلم العربي اخصا
وواضعه الامام ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد الفراهيدي
الاذني البصري حكى الوصفاطي في كتابه الدرر والنور