لان العرب ما نطقوا به فی اشعارهم فنشاء من
هذا الاصل فرعان احدهما مستعمل والاخر
مهمل والرابع فاع لاتنی ذوی الوتد المفروق
اخره سببان خفیفان فاذا قد متهما علی الوتد
صار لاتنی فاع وهو مهمل فابدله بمستعمل وهو
مفعولان وان قدمت سببه الاخیر علی وتده
صار تنی فاع لافابدله بمستعمل وهو مستفع لن
ذوی الوتد المفروق والحاصل ان الفرع تابع
لاصله فالذی اصله وتد مجموع ففرعه کذلک
والذی اصله وتد مفروق فرعه کذلک والی هنا تم
الکلام علی التفاعیل الاصول والفروع ومن هذه
الاجزاء تتالف البحور ثم لابد بعد ذلک الذی
تقدم بیانه من معرفة القاب ای اسماء الزحاف
والعلل یعنی لابد من معرفة بیان ای تعاریف
الزحاف والعلل واسمائهما فالزحاف بکسر
الزای مصدر زاحف من الزحف وهو الاسراع
ومنه قوله تعالی اذا لقیتم الذین کفروا زحفا ای
مسرعین الی قتالکم واصطلاحا ما ذکره المصنف
وسمی بذلک لانه اذا دخل الکلمة اضعفها واسرع
النطق بها بسبب نقص حروفها او حرکاتها
تغییر ای تغییر من اطلاق المصدر وارادة المعنی
الحاصل

الحاصل به کما قاله الشیخ الحفنی فی حاشیته علی الخزرجیه
مخصوص بثوانی الاسباب خرج به غیر المخصوص
بثوانیه فلیس بزحاف بل هو علة کما سیاتی
وانما خص الزحاف بالاسباب لانه اکثر
دورانا فی الشعر من العلة کما ان الاسباب
اکثر وجودا من الاوتاد فخص الاکثر بالاکثر
وبالثوانی عن الاوائل لانه محل التغیر بلا لزوم
حال من تغییر علی مذهب سیبویه یعنی ان
الزحاف اذا دخل فی بیت من ابیات القصیدة
لایجب التزامه الی اخر القصیدة ولایرد
علینا القبض فی بحر الطویل لانه نزل منزلة
العلة بالنظر لمحله وان کان هو زحاف بالنظر
لذاته کما سیاتی انشاء الله تعالی ولایدخل
الاول ای الحرف الاول ولا الثالث ولا السادس
لانها لیست ثوانی اسباب اما الاول فظاهر
واما الثالث فلانه اما اول سبب او اول وتد
او ثالثه واما السادس فلانه اما اول سبب
او ثانی وتد من الجزأ راجع لکل من الاول
والثالث والسادس وهو ای الزحاف علی قسمین
مفرد بالجر بدل من قسمین ای الذی یقع بمحل
واحد من الجزأ ومزدوج ای الذی یقع

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)