

السكون في الاثار وتكون في

علة الاجرة

ع

اشارة الى ان الزرع في حقله الاثر  
اثره وجب منه ما قبل الاصطلاح

ص

مع بل وكذا كذا اجاء له اجرة المثل

اثره انما يتكاد بالهجر

لا ضمان على الخراج في التمثيل  
الا انما ضمان للموعد

كون

تخرج بيت الله على ان

اجرة في اثار المستاجر  
ورعاها لا تفسد

للتزاد مطلقا فيفسد ما شرطه كاشترط اطعام العبد وعلف الدابة  
وتطيين الدار من مستها وتقليق الباب وادخال جديع في سقفها على  
المستاجر لا يجوز الاستئجار لاستيفاء الحد والفضاض استعان برطل في  
السوق لبيع شاعه فطلب منه اجرا فالعبرة بعادتهم وكنه الوادخل بطلا  
في حافوته ليعمل له استاجر ليعتق به خارج المصر فينتفع به في المرفق  
كان ثوبا وجب الاجر وان كان دابة لا ساقفها لم يركبها فقلده الاجر الا اذا  
تعدت بها الاجر الكاتب اذا اخطا في البعض فان كان الخطا في كل ورضه  
خير ان شاء الله واعطاه اجر مثله وان شاترته عليه واخذ منه القيمة  
وان كان في البعض فقط اعطاه بحا به من المسمى وادخله استجره له  
محمدا وجب الاجر وقيمته لو هلك وحل احد الاجرين فقط فان كان  
شريكين وجب اجرا كله والا فلكامل الضمن قصر التوب المحمود فان قبله  
فله الاجر والا فلا وكان الصباغ والسليح لا يستحق الحياض بل الصباغ  
الصبر في اجرا ظاهر الزيادة في الكلا سزد الاجر وفي البعض مح  
دفع الوجوه المتناه فلم ينفذ على الفتح لصناعه ان امكن الفتح بلا كلفة  
الاجر والا فلا اجرت دارها من زوجها ثم سكتا في اقل الاجر من دلي  
عركت اقله كذا في بابل ولا اجره لمن دله ان دللتى عركت اقله  
فكذلك اذ اقله فله الاجر المثل المشي لاجله وفي البر الكيف قال امير  
السرية من دنيا على موضع كذا اقله كذا ايصح ويتعين الاجر بالدالة  
فيجب الاجر كذا في الزاوية وظاهر وجوب المسمى والظاهر وجوب الضمن  
المثل اذ لا عقبة اجارة هذا وهذا اخصص لمثله الدلالة على العمى للقره  
بين الوضع اجارة المناوي والسمار والطار وكذا اجارة الجاه الكلا

استاجر شيئا لينتفع به خارج  
المصر فانتفع به داخل المصر

لا يستحق اجرا التصغير لاجرائه

اجرة دارها من زوجها ثم سكتا  
في اقل الاجر من دلي

من دلي على كذا اقله كذا امير

ان دللتى على كذا اقله كذا اقله  
فله اجر المثل

