انها تخفى عندهما كما تخفى عند الباقين اخذ المصنف في بيان احكام النون الساكنة والتنوين وهو نون ساكنة تلحق الاخر لفظا لا خطا بغير توكيد فقال **وحكم تنوين** او نون ساكنة **يلفى** اي يوجد عند حروف الهجا محصور اي في اربعة اقسام هي **اظهار ادغام وقلب اخفا** واقسام التنوين مستوفاة في كتب النحو والنون الساكنة تثبت لفظا وخطا وصلا ووقفا **فعند حرف الحلق** نحو من امن ومن هاجر ومن حاد ومن علم وان خفتم ومن غل ونحو لكبيرة الا وفريقا هدي وعزيز حكيم وسميع عليم ونارا حاميا وعزيز غفور **اظهر** اي التنوين والنون الساكنة لصعوبة ادغامها فيها كما مر **وادغم** هما بتشديد **في اللام والرا** نحو فان لم وهدى للمتقين ومن ربكم وغفور رحيم لتقارب المخرجين او اتحادهما **لا بغنة** مبالغة في التخفيف اذ في بقايها نقل ما وادغامهما في ذلك بلا غنة وبه قري جماعة لكن المشهور الاول وعليه العمل **وادغمن** هما **بغنة في** حروف **يومن** نحو من يقول ولقوم يومنون ومن وراىهم وجنات وعيون ومن ماء وصراط مستقيم ومن نذير وحطة نغفر ووجه الادغام في النون التماثل وفي الميم التجانس في الغنة والجهر والانفتاح والاستفال وبعض الشدة وفي اليا والواو التجانس في الانفتاح والاستفال والجهر واتفقوا على ان الغنة مع هما غنة المدغم ومع النون غنة المدغم فيه واختلفوا مع الميم فذهب ابن كيسان الى انها غنة المدغم من النون والتنوين تغليبا للاصالة وذهب الباقون الى انها غنة الميم كالنون **الا** ان يكون الحرفان **بكلمة كدنيا وعنونوا** وصنوان فلا تدغمهما لئلا تلتبس الكلمة بالمضاعف وهو ما تكرر احد اصوله نحو صنوان ولم يات للناظم مثال الواو من القران اي بعنونوا من عنوان الكتاب وهو ظاهر خشية الرا على ما في نسخة صنونوا **والقلب** اي والاقلاب للتنوين والنون ميما واجب **عند البا بغنة** نحو انبيهم وانبوذ وعليم بذات الصدور لعسر الاتيان بالغنة ثم اطباق

الشفتين

لزمرای لازم وفی نسخة الرم فتعين جوازا دعا مرا فی ذلك بعضهم ورتع

بالقصر للوزن

الشفتين مع الاظهار ولاختلاف المخرج وقلت التناسب مع الادغام فتعين الاخفا بقلبها ميما لمشاركتها البا مخرجا والنون غنة **كذا الاخفا** لهما بنقل حركة الهمزة الى اللام والاكتفا بها عن همزة الوصل **لدى** اي عند **باقي الحروف** الخمسة عشر **اخذا** به بالف الاطلاق نحو ولولا ان ثبتناك والانثى بالانثى ومن نطفة ثم ولمن صبر وانصرنا وريحا صرصرا التراخيهما عن مناسبة حروف الادغام ومباينتها حروف الحلق والاخفا لغة الستر واصطلاحا نطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام عار من التشديد مع بقا الغنة في الحرف الاول ويفارق الاخفا الادغام بانه بين الاظهار والادغام بانه اخفا الحرف عند غيره لا في غيره بخلاف الادغام فيهما ثم اخذ في بيان احكام المد فقال **والمد** وهو لغة الزيادة واصطلاحا اطالة الصوت بحرف مدي من حروف العلة وهو على ثلاثة اقسام **لازم وواجب اتى وجائز وهو** اي المد **وقصر** لغة الحبس واصطلاحا ترك المد وهو الاصل **ثبتا** وقد اخذ في بيان اقسام المد فقال **فلازم ان جاء بعد حرف مد** حرف ساكن حالين بالاضافة اي ساكن في حال الوصل والوقف **وبالطول يمد** بمقدار الفين واللازم قسمان لازم كلمي نحو دابة والذاكرين في وجه الابدال ولازم حرفي نحو ق وص لكن يجوز في عين من فاتحتي مريم والشورى التوسط لتفرقته بين ما قبله حركة من جنسه وبين ما قبله حركة من غير جنسه ليكون لحرف المد مزية على حرف اللين حال كونه **متصلا ان جمعا** **وواجب ان جاء قبل همزة** يعني بان جمع المد والهمزة والهمزة **بكلمة** نحو جاء بالسوء وسي وسمي متصلا لاتصال الهمزة بكلمة حرف المد له واتفاق وهو اتفاق القراء على اعتبار اثر الهمزة من زيادة المد ومحل اختلاف وهو تفاوتهم في الزيادة والمد

وواجب ان جا قبل همزة