الاعراف وكلما اختلف جمعا وفردا فبالتاء عرف اي رسم بها وذلك في قوله
ايات للسايلين بيوسف قراها ابن كثير بالتوحيد والباقون بالجمع وفي قوله
والقوه في غيابات الجب وان يجعلوه في غيابات الجب قراها بالجمع نافع والباقون
بالتوحيد وفي قوله لولا انزل عليه ايات من ربه بالعنكبوت قراها ابن كثير وشعبة
وحمزة والكساي بالتوحيد والباقون بالجمع وفي قوله وهم علي بينات منه بفاطر
قراها نافع وابن عامر وشعبة والكساي بالجمع والباقون بالتوحيد وفي قوله
جمالات صفر بالمرسلات قراها حفص وحمزة والكساي بالتوحيد والباقون بالجمع
~~فيها والقوه في غيابات الجب وان يجعلوه في غيابات الجب قراها بالجمع نافع والباقون~~
بالتوحيد وفي قوله وتمت كلمات ربك صدقا بالانعام قراها عاصم وحمزة والكساي
بالتوحيد والباقون بالجمع وفي قوله وكذلك حقت كلمات ربك باول يونس
قراها نافع وابن عامر والباقون بالتوحيد واختلفت المصاحف في ثاني يونس
ان الذين حقت عليهم كلمات ربك والقياس فيهما التا قراها نافع وابن عامر بالجمع
والباقون بالتوحيد وابدا وجوبا بهمز الوصل من فعل بضم اي مع
ضم الهمزة ان كان ثالث من الفعل يضم ضما لازما ولو تقديرا نحو انظر
واخرج وادع ونحو اغزي ياهند اذ اصله اغزوي نقلت كسرة الواو الي الزاي
قبلها بعد سلبها حركتها فالتقى ساكنان فحذفت الواو بخلاف نحو امشوا فانه
يجب كسر همزته كما يعلم مما ياتي لان ضم ثالثه عارض اذ اصله امشيوا بكسر
الشين نقلت ضمة اليا الي الشين بعد سلبها حركتها فالتقى ساكنان فحذفت اليا ويجوز
في ضم همزة نحو اغزي اشمامه بالكسر بان تنحو بالضمة نحو الكسرة واكسره اي
الهمز حال الكسر والفتح لثالث الفعل نحو اضرب وارجع وامش واعلم واذهب
وانطلق واستخرج وابتدي بهمزة الوصل فيما ذكر ليتوصل بها الي النطق بالساكن

وهم في الغرفات آمنون بسبا قراها حمزة بالتوحيد والباقون بالجمع وهي غرفة صح

وكذلك حقت كلمات ربك في الطول صح

قوله من فعل اي ماض خماسي او سداسي [illegible] امر منهما او امر من الثلاثي [illegible] التي تدخل عليها همزة الوصل [illegible] الوصل من [illegible] ماض [illegible] خماسي [illegible] السداسي [illegible] واستخرج [illegible] فضبه التفصيل المذكور صاحب التوضيح [illegible] المتن مع شرحه انتهى ملخصا

ومن ثم

ومن ثم سميت همزة وصل ولذلك سماها الخليل سلم اللسان ووجه ضمه في مضموم ثالث
الفعل وكسره في مكسوره المناسبة فيهما وطلب اي الهمز الخفة ووجه كسره في مفتوحه الحمل
له علي مكسوره كنظيره في اعراب المثني والجمع وذكر ابن الناظم هنا فوايد لا يفتقر اليها
المتروح وفي الاسما الاتية بدرج الهمزة والاكتفا بحركة اللام عن همزة الوصل غير
اللام اي لام التعريف كسرها اي كسر الهمز فيها وفي اي تام بخلافها في لام التعريف
فانها تفتح طلبا للخفة فيما يكثر دوره واستثنا لام التعريف من الاسما استثنا منقطع
لانها حرف لا اسم ومن ثم قال ابن الناظم ليس مستثني منها بل من قوله واكسره يعني من
ضمه اي واكسر الهمزة فيما ذكر غير همزة ال المعرفه وفيه بعد من حيث اللفظ وقد بين
الناظم الاسما بقوله ابن بالجر بدلا من الاسما مع ابنة امرء واثنين وامراة واسم
اصله سمو وقيل وسم مع اثنتين وبقي من الاسما المشهورة التي تكسر همزة الوصل فيها
قياسا اثنان است واصله سته لجمعه علي استاه وابنم بمعني ابن زيدت فيه الميم
تاكيدا او مبالغة ويقال في امرء مرء وفي امراة مراة ومرة وحاذر اي احذر
الوقف بكل الحركة بل قف بالاسكان المحض او مع الاشمام الاتي بيانه لان الغرض من
الوقف الاستراحة وسلب الحركة ابلغ في تحصيلها الا اذا رمت فبعض حركة
اي ائت به فالروم هو الاتيان ببعض الحركة ومن ثم ضعف صوتها لقصر زمنها
ويسمعها القريب المصغي دون البعيد الا بفتح وهو حركة البنا او بنصب
وهو حركة الاعراب فلا ترم فيهما لخفة الفتحة وسرعتها في النطق ولا تكاد تخرج
الا علي حالها في الوصل والروم يشارك الاختلاس في تبعيض الحركة ويخالفه في انه
لا يكون في فتح ولا نصب كما عرف ويكون في الوقف دون الوصل والثابت من الحركة

Copyright © King Saud University